فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان ــ الاربعاء ٢٠ ربيع اول ١٤٠٠ الموافق ٦ شباط ١٩٨٠ ــ العدد ٢٤٨ السنة السادسة

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO 248 WED 6 FEB . 1980 AMMAN

اصدقاؤنا يعودون الى مدارسهم المدرسة تصنع لنا المستقبل

وتجعلنا رجالا نافعين لانفسنا وغيرنا

ارتفعت درجة الحرارة في الاكف وعلى الخدود .. فمصافحات الزملاء والاصدقاء وقبلاتهم يضيع معها الحساب فيها دفء الشوق ودفء الحب

انهم ينتظرون قرع الاجراس جلسوا على الرصيف او استندوا الى الجدار او وقفوا وسط الساحة ، يحاولون في الدقائق المتبقية ان يستطلعوا اخبار بعضهم البعض خلال العطلة .. او يسترجعوا ذكريات الفصل الدراسي الاول .. او يتبادلوا احلام الفصل الدراسي القادم وحينما فتحت الابواب تراكضوا وخلال دقائق ملاوا المقاعد التي ظلت تشتاق اليهم بقدر شوقهم اليها .

يقول احدهم :

من منكم فرح بالعودة ؟

الكل يرفع يده .

ثم اسأل : لماذا ؟

يقول الطالب جميل محمود : لانني التقي باصدقائي من جديد ، واعود الى نشاطي الرياضي ، فانا احب الرياضة

ويقول حسن عبد الله ، لان وقت اللهو واللعب انتهى وجاء وقت الجد والمثابرة .

اما بشار صبحي فيقول : فان المدرسة تصنع لنا المستقبل المختار ، وتجعلنا رجالا نافعين لانفسنا ولغيرنا

لقد كانت اراء الاصدقاء كثيرة ، وكلها تنير لنا الطريق على ان المستقبل لنا ، وان الاطفال هؤلاء هم عتادنا وعلى ايديهم انشاء الله سيكون نصر هذه الامة .

لقد كان الفرح يتدفق ، يغمر الجميع ، ويجري على الالسن وينبثق من العيون التي راحت تلتمع فيها اضواؤه وتتراقص وحينما تحل لحظة صمت ، يخيل اليك انك تسمع نشيدا عذبا رقيقا تردده كل الافواه وجوههم تتهل بشرا وسعادة ، وانفسهم تغمرها البهجة .

في الاراضي المحتلة

لا معلمين ، لا مدارس

الطلاب في الاراضي العربية المحتلة يعانون ويعيشون محرومين من كثير من نعم الحياة . انهم خلف الاسلاك في وطنكم المحتل يلاقون الويلات ويعانون من بطش الاحتلال وقهره . فهناك لا مدارس ، ولا كتب ولا معلمين . والمشكلة تزداد مع الايام تعقيدا .

وهذا ما تطرحه الصحف الصادرة في الارض المحتلة ، فقد حدد احد الصحافيين في الارض المحتلة ، اسس المشكلة التعليمية كالتالي :

● النقص الهائل في المعلمين المختصين والمؤهلين في المدارس العربية .

● بعد شهرين من الدوام المدرسي تنتهي طباعة الكتب ثم يبدأ توزيعها ، وهذا يستغرق وقتا كبيرا ((هل يحدث هذا مع الطلبة اليهود ؟)) .

● حالة الابنية التي تتدهور الى الوراء ، في حين تجد العمران يسود كافة المناطق اليهودية .

● معنويات المعلمين هابطة بسبب تدني الاجور ، والفوضى .

● ان كثيرا من الطلاب يخرجون من المدارس ويبقون في البيوت على الاخص في سن المرحلة الابتدائية (الاعدادية . فالمدارس غير متوفرة في كل القرى والمناطق وعلى البعض منهم ان يسير في طرق وعرة طويلة بالصفا حتى يصل الى مدرسة في قرية اخرى عداك عن ارتفاع نفقات المعيشة هذا مما يحدو بالاطفال الذهاب الى العمل او البقاء في البيوت .

ان هذه المشاكل والاسئلة طرحت منذ سنوات ، ويبقى نظام التعليم في الارض العربية المحتلة كحكاية ابريق الزيت ، يتكرر كل عام وعلى نفس الوتيرة .

حديقة عامة في منطقة مبنى امانة العاصمة

اعدت امانة العاصمة مخططا لتطوير المنطقة الواقعة ما بين امانة العاصمة وجسر رغدان يتضمن انشاء حديقة عامة في المنطقة يطلق عليها ساحة الملك عبد الله .

رحلة كشفية لفرقة خالد بن الوليد

قامت فرقة كشفية خالد بن الوليد التابعة لنادي اليرموك الرياضي ــ عمان يوم ٢ــ١ــ١٩٨٠ برحلة كشفية تدريبية للفرقة لمنطقة العقبة وانتهت يوم ٢٨ــ١ــ١٩٨٠م .

وفد طلابي قطري يزور جامعة اليرموك

زار وفد طلابي قطري جامعة اليرموك في نطاق زيارته للاردن التي تستغرق اسبوعا للاطلاع على النهضة التعليمية والمعالم الحضارية .

وقد استمع الوفد الذي يضم اوائل الطلبة في المدارس القطرية من المسؤولين في الجامعة الى ايجاز عن اهداف وخطط وبرامج الجامعة .. كما شاهد فيلما وثائقيا عنها .

لكل شعب من شعوب العالم ، عاداته وتقاليده التي يعتز بها .. هيا بنا نتعرف على :

بعض العادات والتقاليد :

التحية باللسان

من العيب ان نخرج لساننا لاحد ، لان ذلك عادة غير مؤدبة ولكن في التبت ، يعد اخراج اللسان لتحية المعارف شيئا مهذبا فاخراج اللسان هناك ، بمثابة التحية عندنا ، او المصافحة باليد .

واذا دعاك جارك لشرب الشاي . فعليك أن تتجرع طعم المشروب الذي يقدمونه لك ، والمسمى شايا ! انه شاي غريب الطعم . ويكفي أن تعرف انه مصنوع من مواد واعشاب لا يعرفها الا سكان المنطقة ، يضاف اليها الملح والزبد والصودا .

أسنانك مشحونة أنت جميل اذن !

في شمالي الكونغو ، يقاس جمال الانسان بحدة اسنانه ، وكلما كانت الاسنان حادة ومشحوذة ، زاد الانسان جمالا في نظر القوم !

لذلك ، نرى الناس هناك يعتنون « بجمالهم » ويشحذون اسنانهم الصفر . ولكل قبيلة فنانها الخاص ، الذي يقوم بشحذ اسنان افراد القبيلة . ويكون الشحذ بوساطة ازميل حاد قوي .

الجمال على طريقة سكان بورنيو

((بورنيو)) واحدة من اكبر جزر العالم ، تعيش فيها قبائل عديدة مثل قبائل ((كايان)) ، و ((كنياه)) و ((بونان)) و ((كاياك)) وغيرها .

ورجال القبائل هناك ، فخورون بمظهرهم ، ويعتنون بابراز جمالهم ، ووسامتهم ، ولكن على طريقتهم الخاصة .. واحدى مظاهرهم الجمالية ، قلع الرموش والحواجب !

فرح المولود الاول

يفرح كل الاباء في العالم بمجيء اول طفل لهم . وفي جاوه ، يعبر الاب عن فرحته ، بمجيء أول مولود له ، بثقب انفه ، وتعليق نوع من الحلازين فيه ! عملية الثقب مؤلمة ، لكن الفرحة بالمولود الصغير ، تنسي الاب آلامه !

قلع السن = جمال أخاذ

يعد قلع السن الامامية في بعض مناطق ((استرالية)) سمة من سمات الجمال الاخاذ والتجميل هنا صعب جدا ، ولا سيما أن السن تقلع بواسطة عظمة حادة ، ودون مادة مخدرة !

الوشم مقياس الجمال

في جزر سليمان ، ينظرون الى الجمال من زاوية مختلفة اذ انهم يظنون انه كلما زاد الوشم على الوجه ، زاد هذا جمالا !

ويتفننون هناك بوشم الوجه وزخرفته باشكال هندسية جميلة . والاشكال الحلزونية تعد هناك غاية ما يمكن أن يجمل به الوجه !

اطول اعلى اثقل

★ اطول زمن ظل فيه شخص يردد النكات كان ست عشرة ساعة متصلة . اسم هذا الشخص خفيف الدم ديفيد هاورد من ولاية فلوريدا الاميركية حيث استمر يضحك اصدقاءه كل هذه المدة في مناسبة حدثت في ١٤ حزيران من العام الماضي .

★ اعلى درجة حرارة توصل الانسان الى انتاجها هي الحرارة التي تتولد من انفجار قنبلة ذرية وهي تتراوح بين ٣٠٠ ــ ٤٠٠ مليون درجة حرارية .

★ اثقل الغازات وزنا هو الرادون او النيترون وهو ناتج عن تبخر معدن الراديوم اكتشفه الالماني ارنست دون عام ١٩٠٠ وهو اثقل ١١١ مرة من الهيدروجين .

النص ــ بقية

وجود خشبة مسرح ثابتة للاطفال اضافة الى انعدام النص المحلي من اهم المشكلات التي تواجه مسرح الطفل .

★ الاستاذ عصام العجلوني طرح الموضوع من جانب آخر :

المسرح من الادوات المهمة في صنع الانسان وتوجيهه ولكل مجتمع فلسفة خاصة في صنع اطفاله فما هي فلسفتنا نحن ؟

واهم قضية تواجهنا هي :

ماذا نريد ان نقول للاطفال وماذا نريد ان نعطيهم ؟ وفي حالة العطاء يجب ان يكون منظما واعتبر المسرح هو اساس العملية التربوية .

الاشتراكات الدوائر ١٥ د للمدارس ٨ د	المراسلات : شارع سينما الاردن ــ جبل عمان ــ تلفون ٣٠٥٠١	مدير التحرير عبد الكريم محافظه	المشرف العام رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمده	صاحب الامتياز فخري ابو حمدة وفتحي سلطان

نادي الأصدقاء

موسوعة فارس

كفاح مسلح

نضال مسلح تقوم بـــه الشعوب ضد مختلف اشكـــال الاستعمار والاحتلال والطغيان ويتخذ شكلا منظما يساعـــده على الاستمرار حتى النصر ٠٠ وهذا هو الاسلوب الذي تتبعه الشعوب لنيل حريتها .

مكتبة فـــارس

قيم حضارية في القرآن الكريم

تناول المؤلف في الجزء الاول عالم ما قبل القرآن وما كـــان يسوده من ضلال وانحراف ، وتعرض المؤلـــف للحضارات القديمة السابقة للقرآن ، مثل حضارة عاد وثمود ومدائـــن وصالـــح ، وحضـــارة داود وسليمان وبلقيس . فوضح من خلال الايات مـــا في تلـــك الحضارات من عناصر الابداع والجمال ، مما يجعلنا نؤمـــن بعبقرية العقل الانساني وندرك أن الاستقامة على امر اللـــه والعمل بشريعته وهـــداه ، واتباع مناهج الرسل هـــي الوسائل الكفيلة باستمرار هذه الحضارات حتى يأذن الله .

اما الجزء الثاني من الكتب فموضوعه : (العالم الـــذي صنعه القرآن) ، وفيه حديث عن خصائص القرآن ، وفيه تحدث ايضا عن الاجتهـــاد لملاحقة قضايا الحياة المتجددة

وأبرز المؤلفات ، الذوقيـــات الرفيعة لتلك الحضارة القرآنية مؤكدا ان الذوق في حضـــارة القرآن تجربة رائعة عاشتهـــا البشرية وتاثرت بها الحيـــاة كلهـــا .

وفي الكتاب جهد مشكـــور يوضح القيم الحضارية التـــي نادى بها القرآن ، ويبين مـــا فيها من انسانية ومسايـــرة لروح الانسان وآماله في الخير والحياة الكريمة . والكتاب من تاليف يوسف السبع .

جيمس بالدوين فاضح الغرب

الكاتب الزنجي الامريكـــي المشهور جيمس بالدوين أحـــد الاصوات الغاضبة جدا فـــي مجال تعرية التمييز العنصري في امريكا ، ولذلك فقد غـــادر بلده الى فرنسا منذ عام ١٩٤٠ حيث سكن مدينة نيس ، وعرف بانه المدافع الكبير عن بنـــي جنسه من السود ، حيـــث يعانون من التفرقة والاضطهاد والاذلال في بلد يدعي الحريـــة والحضارة ٠٠ اجل ٠٠ امريكا كما يراها بلدوين بلد حضارة جديدة ، ولكنها بلد قيود مـــن حديد ايضا ، لكن الجدير بالذكر ان هذا الكاتب الكبير اكتشف ان العنصرية ليست في امريكا فقط بل في نفس اوروبا ايضا لذلك اعلن منذ فترة قريبة ان اوروبا فيها ما في امريكا مـــن تمييز عرقي ٠٠

وقد اعلن مرارا عن تعاطفه الكامل والمبدئي مـــع شعـــب فلسطين في حقه بكامل ارضه وادان الصهيونية ، وقال انها عنصرية منذ وقت طويل .

ولهـــذا الكاتـــب الاسود ، صاحب القلب الحار ، والذكاء الانساني السامي ، مؤلفـــات كثـــيرة في المسرح والروايـــة والمقالة ٠٠ ومن اشهر رواياته « المدينة الاخرى » و « النار مرة ثانية » ان بالدوين شهادة ادانة من قلب امريكا .

تركي عبيد

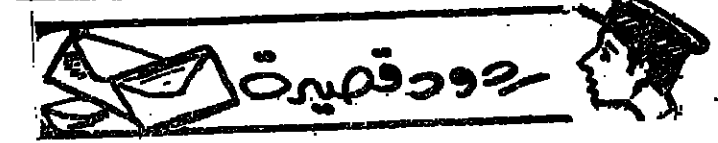
بطاقة

قد نمنح وعودا بسيطة في ظاهرها ضخمة في معانيها .

نحن نمنح وعودا وكلمـــات دون وعي كل ما نكتبه هـــو كلمات بسيطة على ورقة صماء لا تعي ما يكتب عليها مـــن جرائم ، والا لرفضتها كمـــا ترفض الاقـــلام والايـــادي الحاقدة .

بعضنا يمنح وعودا ليغرق بالاموال مـــن وراء مكاتبه ، وتثقل جيوبه بالنقود انه الجشع القاتل ، الذي يأمرنا بـــان نضحي بسعادة الاخرين من اجل سعادتنا ، اليست هذه الحرية الديمقراطية التـــي ينادون بها في المجتمعات الغير اسلامية الاخرى ، اليست هذه هي الحكمة المنطلقة مـــن محراب الانسانية (حرية اخاء ومساواة) كما يدعون .

من الصديق :
تيسير طه



● الصديق وصفي محمـــد عباس :

انت تطلب بعض الاعداد من فارس ولكنك لم تشر الـــى عنوانك ، نرجو ارسال عنوانك كاملا ، كي نرسل اليك الاعداد ونرجو مراسلتنا باستمرار ٠٠ اما بالنسبة لقصيدتك فللاسف لا تصلح ونامل ان تكون كتاباتك المقبلة على صفحات فارس ٠٠ ولا تنس ان تكتب بالفصحى لا العامية . مع التحيات .

● الصديق جابـــر تحسين العلـــي :

لقد نشرنا في العدد السابق كيف يتكون قوس قزح او كيف يمكنك عمل قوس قزح ٠٠ اما الاعداد التي طلبتها يمكنـــك استلامها من مكاتب « فارس » او نرسلها الى عنوانك فـــي البريد اذا اردت .

● الصديق وائل التميمي :

شكرا على مشاعرك تجاه العاملين في فارس ، ونحن على استعداد لنشر نتاجاتـــك اذا كانت صالحة للنشر .

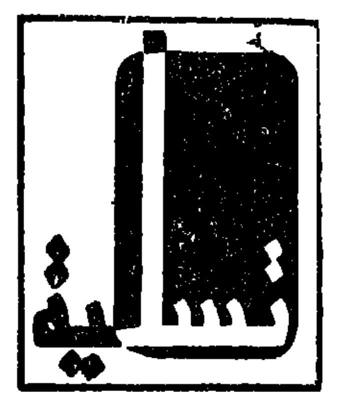
● الصديقة هند عبد الرحيم دحابـــرة :

نشكرك علـــى مشاعـــرك النبيلة . اما سؤالك عـــن الاوزان الشعرية فانها واحدة في الشعر العربي ، وبامكانك الاطلاع على هذه البحور فـــي احد الكتب العروضية مثـــل : « فن التقطيع الشعري » و « الايقاع في الشعر العربي » و « شرح تحفة الخليل فـــي العروض والقافية » و « شذور الذهب » و « ميزان الذهب في صناعة شعر العرب » وغيرها

● الصديـــق اسماعيـــل مهدي اسماعيل ـ البحرين :

وصلتنا رسالتك ، سنرسل فارس على عنوانك ، نرجـــو الاستمرار على مراسلتنا ٠٠ لك تحياتنا .





احجية

اسم عالم مخترع ، مكون من مقطعين وثمانية احرف :
١ ، ٢ ، ٧ : مرض جلدي
٣ ، ٦ ، ٤ ، ٨ بمعنى منحة فرصـــة .

فما اسم هـــذا المخترع ؟ وماذا اخترع ؟

٣ ٧ ١٥ ٣١ ؟

ربع ساعة فقط هو الوقت المحدد لحـــل هـــذه الرياضة الفكرية الممتعة ٠٠ ترى هـــل يمكنك حلها في اقل من هـــذا الوقت ؟ حاول ذلك اذ هـــو تمرين لتنمية سرعة تفكـــيرك ودقة استنتاجك .

المسالـــة :

حاول عن طريق التفكـــير والاستنتاج معرفـــة العـــدد الواجب وضعه بدلا من علامة الاستفهام .

اختـــر الجواب الصحيح

الاخطل من اشهر شعراء العربية في العصر الاموي ٠٠ فهل كلمة « الاخطل » هـــي اسمه ام لقبه ؟ وما معناها ؟

ج ١ :
لقبه ٠٠ فاسمه غيـــاث التغلبي . وقد لقبوه بالاخطل لانه كان يعرج في مشيته اي يتخطل .

ج ٢ :
اسمه ٠٠ فقد كان اسمه الكامل غياث بـــن الاخطـــل الغساني .

ج ٣ :
لقبه ٠٠ فقد كان اسمـــه الاصلي غيـــاث التغلبـــي ٠٠ والاخطل تعني : صاحـــب الاذنين الكبيرتين . وقد كانت اذنا الاخطل كبيرتين الى حد ان الفرزدق عيره بهما .



لوحة للصديق عماد خوري ٠٠ رسم هذه الصورة لفلاحة ذاهبة الى المطحنة لطحن القمح الذي تحمله في الكيس

التزحلق بالقبقـــاب رياضـــة جـــديدة

البعض يحقق رقما قياسيا في القفز العالي او الركض او الطفـــر العريض او حمـــل الاثقال ٠٠ هذه اشياء اصبحت مالوفة بالنسبة لنا ، بل اننا نمارس هذه الالعاب فـــي مدارسنا ومراكـــز الشبـــاب والنوادي الرياضية .

وهناك عدد من الناس لهم ولع في تحقيـــق ارقام قياسية باعمال فيها شيء من الغرابة ٠ ٠ او هي غريبة فعلا .

واخيرا حطم شاب كنـــدي عمره ٣٤ عاما ، الرقـــم القياسي في التزحلق بالقبقاب ، فقد ظل يتزحلـــق لمـــدة ١٧٩ ساعة ، بينما كـــان الرقـــم السابق ١٤٧ ساعة ، ويقول بعض الخبراء انه سيمر وقت طويل حتى يمكن ظهور رقـــم اخر يتجاوز الرقم الحالي .

اصنـــع بنفسك محركا كهربائيـــا

ان المحركات الكهربائية ذات القدرة العالية التـــي تســـير القطـــارات والسيـــارات الكهربائية هـــي ذات تركيب معقد ، غير انه يمكنك ان تصنع محركا كهربائيا صغيرا يعمـــل بنفس الطريقة التي تعمل بها المحركات الكبيرة .

سنتعلم صنع هذا المحرك على مرحلتين ٠٠ فهيا مـــع المرحلة الاولى :

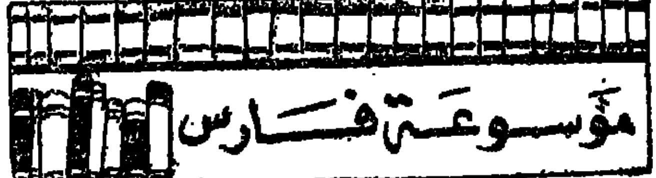
نحتاج الى مغناطيس قوي (على شكل حذوة فرس) ، المسافة بين قطبيه ٣ سم ، ونحتاج الى قطعة فلين طولها ٢ سم ، وبعض الدبابيس ، ابرة خياطة طويلة اسلاك رفيعة موصلة معزولة واخيرا مسامير رسم (كليبسات) .

اغرز ابرة الخياطة تماما في منتصف الفلينة بحيث يخترقها من بدايتها حتى نهايتها .

لف السلك حول قطعـــة الفلين : اغرز دبوسين فـــي قطعة الفلين بحيث يكونان الى جانبي ابرة الخياطة ومتساوي البعد عنها ، خذ سلكا موصلا معزولا رفيعا طوله حوالي ١٣٠ سم ، اترك منه حوالي ٥ر١ سم ثابتا ٠ . انزل العازل منه ولفه باحكام على احد الدبوسين لتحقق تماسا جيدا ، ثم ابدا بلف بقية السلك المعزول مرات عديدة حول قطعة الفلين واحكم اللف حين تصل الى نهايـــة السلك ، ازل العازل عن الجزء الاخير منه ولفه حول الدبوس الاخر ، فتكون بذلك قد اعددت المتحرك لمحركك الكهربائي .



نادي الأصدقاء



كفاح مسلح

نضال مسلح تقوم بــه الشعوب ضد مختلف اشكال الاستعمار والاحتلال والطغيان ويتخذ شكلا منظما يساعده على الاستمرار حتى النصر ..وهذا هو الاسلوب الذي تتبعه الشعوب لنيل حريتها .

مكتبة فارس

قيم حضارية في القرآن الكريم

تناول المؤلف في الجزء الاول عالم ما قبل القرآن وما كــان يسوده من ضلال وانحراف ، وتعرض المؤلـف للحضارات القديمة السابقة للقرآن ، مثل حضارة عاد وثمود ومدائــن وصالــح ، وحضـارة داود وسليمان وبلقيس . فوضح من خلال الايات مـــا في تلـــك الحضارات من عناصر الابداع والجمال ، مما يجعلنا نؤمــن بعبقرية العقل الانساني وندرك أن الاستقامة على امر اللــه والعمل بشريعته وهـــداه ، واتباع مناهج الرسل هـــي الوسائل الكفيلة باستمرار هذه الحضارات حتى ياذن الله .

اما الجزء الثاني من الكتب فموضوعه : (العالم الـــذي صنعه القرآن) ، وفيه حديث عن خصائص القرآن ، وفيه تحدث ايضا عن الاجتهـــاد للاحقة قضايا الحياة المتجددة

وابرز المؤلفات ،الذوقيـات الرفيعة لتلك الحضارة القرآنية مؤكدا ان الذوق في حضـارة القرآن تجربة رائعة عاشتهـا البشرية وتاثرت بها الحيـاة كلهـا .

وفي الكتاب جهد مشكـــور يوضح القيم الحضارية التـــي نادى بها القرآن ، ويبين مـــا فيها من انسانية ومسايـــرة لروح الانسان وآماله في الخير والحياة الكريمة . والكتاب من تاليف يوسف السبع .

جيمس بالدوين فاضح الغرب

الكاتب الزنجي الامريكـــي المشهور جيمس بالدوين احـــد الاصوات الفاضحة جدا فـــي مجال تعرية التمييز العنصري في امريكا ، ولذلك فقد غــادر بلده الى فرنسا منذ عام ١٩٤٠ حيث سكن مدينة نيس ، وعرف بانه المدافع الكبير عن بنـــي جنسه من السود ، حيــث يعانون من التفرقة والاضطهاد والاذلال في بلد يدعي الحرية والحضارة .. اجل .. امريكا كما يراها بلدوين بلد حضارة جديدة ، ولكنها بلد قيود مـــن حديد ايضا ، لكن الجدير بالذكر أن هذا الكاتب الكبير اكتشف أن العنصرية ليست في امريكا فقط بل في نفس اوروبا ايضا لذلك اعلن منذ فترة قريبة ان اوروبا فيها ما في امريكا مـــن تمييز عرقي ..

وقد اعلن مرارا عن تعاطفه الكامل والمبدئي مـــع شعـــب فلسطين في حقه بكامل ارضه وادان الصهيونية ، وقال انها عنصرية منذ وقت طويل .

ولهـــذا الكاتـــب الاسود ، صاحب القلب الحار ، والذكاء الانساني السامي ، مؤلفـــات كثيرة في المسرح والروايـــة والمقالة .. ومن اشهر رواياته « المدينة الاخرى » و « النار مرة ثانية » ان بالدوين شهادة ادانة من قلب امريكا .

تركي عبيد

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

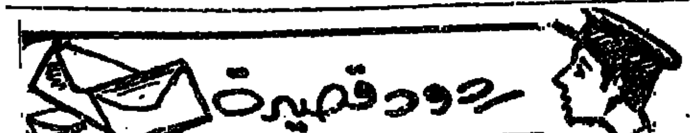
بطاقة

قد نمنح وعودا بسيطة في ظاهرها ضخمة في معانيها .

نحن نمنح وعودا وكلمـات دون وعي كل ما نكتبه هـو كلمات بسيطة على ورقة صماء لا تعي ما يكتب عليها مـــن جرائم ، والا لرفضتها كمـا ترفض الاقـلام والايـــادي الحاقدة .

بعضنا يمنح وعودا ليغرق بالاموال مـــن وراء مكاتبه ، وتثقل جيوبه بالنقود انه الجشع القاتل ، الذي يأمرنا بـــأن نضحي بسعادة الاخرين من اجل سعادتنا ، اليست هذه الحرية الديمقراطية التـــي ينادون بها في المجتمعات الغير اسلامية الاخرى ، اليست هذه هي الحكمة المنطلقة مـــن محراب الانسانية (حرية اخاء ومساواة) كما يدعون .

من الصديق :
تيسير طه



● **الصديق وصفي محمد عباس :**

انت تطلب بعض الاعداد من فارس ولكنك لم تشر الـــى عنوانك، نرجو ارسال عنوانك كاملا ، كي نرسل اليك الاعداد ونرجو مراسلتنا باستمرار .. اما بالنسبة لقصيدتك فللاسف لا تصلح ونامل ان تكون كتاباتك المقبلة على صفحات فارس .. ولا تنس أن تكتب بالفصحـــى لا العامية . مع التحيات .

العلبي :

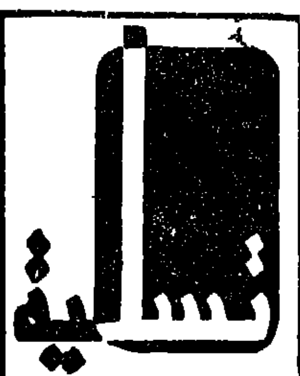
● **الصديق جابر تحسين**

لقد نشرنا في العدد السابق كيف يتكون قوس قزح او كيف يمكنك عمل قوس قزح ، اما الاعداد التي طلبتها يمكنـــك استلامها من مكاتب « فارس » او نرسلها الى عنوانك فـــي البريد اذا اردت .

● **الصديق وائل التميمي :**
شكرا على مشاعرك تجاه العاملين في فارس ، ونحن على استعداد لنشر نتاجاتك اذا كانت صالحة للنشر .

● **الصديقة هند عبد الرحيم دهابـرة :**
نشكرك علـــى مشاعرك النبيلة . اما سؤالك عـــن الاوزان الشعرية فانها واحدة في الشعر العربي ، وبامكانك الاطلاع على هذه البحور فـــي احد الكتب العروضية مثـــل : « فن التقطيع الشعري » و « الايقاع في الشعر العربي » و « شرح تحفة الخليل فـــي العروض والقافية » و « شذور الذهب » و « ميزان الذهب في صناعة شعر العرب » وغيرها

● **الصديق اسماعيل مهدي اسماعيل ــ البحرين :**
وصلتنا رسالتك ، سنرسل فارس على عنوانك ، نرجـو الاستمرار على مراسلتنا .. لك تحياتنا .



احجية

اسم عالم مخترع ، مكون من مقطعين وثمانية احرف :
١ ، ٢ ، ٧ : مرض جلدي
٣ ، ٦ ، ٤ ، ٨ بمعنى منحه فرصـة .

فما اسم هـذا المخترع ؟ وماذا اخترع ؟

٣ ٧ ١٥ ٣١ ؟

ربع ساعة فقط هو الوقت المحدد لحـل هـذه الرياضة الفكرية الممتعة .. ترى هـل يمكنك حلها في اقل من هـذا الوقت ؟ حاول ذلك اذ هـو تمرين لتنمية سرعة تفكيرك ودقة استنتاجك .

المسالـة :

حاول عن طريق التفكيـر والاستنتاج معرفـة العـدد الواجب وضعه بدلا من علامة الاستفهام .

اختر الجواب الصحيح

الاخطل من اشهر شعراء العربية في العصر الاموي .. فهل كلمة « الاخطل » هـي اسمه ام لقبه ؟ وما معناها ؟

ج ١ :
لقبه .. فاسمه غيـاث التغلبي . وقد لقبوه بالاخطل لانه كان يعرج في مشيته اي يتخطل .

ج ٢ :
اسمه .. فقد كان اسمه الكامل غياث بـن الاخطـل الغساني .

ج ٣ :
لقبه .. فقد كان اسمـه الاصلي غيـاث التغلبـي .. والاخطل تعني : صاحـب الاذنين الكبيرتين . وقد كانت اذنا الاخطل كبيرتين الى حد ان الفرزدق عيره بهما .



لوحة للصديق عماد خوري ..رسم هذه الصورة لفلاحة ذاهبة الى المطحنة لطحن القمح الذي تحمله في الكيس

التزحلق بالقبقاب رياضة جـديدة

البعض يحقق رقما قياسيا في القفز العالي او الركض او الطفـر العريض او حمـل الاثقال .. هذه اشياء اصبحت مالوفة بالنسبة لنا ، بل اننا نمارس هذه الالعاب فـي مدارسنا ومراكـز الشبـاب والنوادي الرياضية .

وهناك عدد من الناس لهم ولع في تحقيـق ارقام قياسية باعمال فيها شيء من الغرابة .. او هي غريبة فعلا .

واخيرا حطم شاب كنـدي عمره ٣٤ عاما ، الرقـم القياسي في التزحلق بالقبقاب ، فقد ظل يتزحلـق لمـدة ١٧٩ ساعة ، بينما كـان الرقـم السابق ١٤٧ ساعة ، ويقول بعض الخبراء انه سيمر وقت طويل حتى يمكن ظهور رقـم اخر يتجاوز الرقم الحالي .

اصنع بنفسك محركا كهربائيا

ان المحركات الكهربائية ذات القدرة العالية التـي تسيـر القطـارات والسيـارات الكهربائية هـي ذات تركيب معقد ، غير انه يمكنك ان تصنع محركا كهربائيا صغيرا يعمـل بنفس الطريقة التي تعمل بها المحركات الكبيرة .

سنتعلم صنع هذا المحرك على مرحلتين .. فهيا مـع المرحلة الاولى :

نحتاج الى مغناطيس نضوي (على شكل حدوة فرس) ، المسافة بين قطبيه ٣ سم ، ونحتاج الى قطعة فلين طولها ٢ سم ، وبعض الدبابيس ، ابرة خياطة طويلة اسلاك رفيعة موصلة معزولة واخيرا مسامير رسم (كليبسات) .

اغرز ابرة الخياطة تماما في منتصف الفلينة بحيث يخترقها من بدايتها حتى نهايتها .

لف السلك حول قطعـة الفلين : اغرز دبوسين فـي قطعة الفلين بحيث يكونان الى جانبي ابرة الخياطة ومتساوي البعد منها ، خذ سلكا موصلا معزولا رفيعا طوله حوالي ١٣٠ سم ، اترك منه حوالي ١,٥ سم سائبا .. انزل العازل عنه ولفه باحكام على احد الدبوسين لتحقق تماسا جيدا ، ثم ابدأ بلف بقية السلك المعزول مرات عديدة حول قطعة الفلين واحكم اللف حين تصل الى نهايـة السلك ، ازل العازل من الجزء الاخير منه ولفه حول الدبوس الاخر ، فتكون بذلك قد اعددت المتحرض لمحركك الكهربائي .



العسل

سلاح ضد الارق والاعصاب
العسل قيمه غذائيه عاليه
ومرضى السكر يفيدهم العسل ..

العسل له الف فائدة وفائدة ومع هذا فنحن نتجاهله بل وننسى حتى وجوده . فمن النادر جدا ان تفكر ربة البيت في وضع طبق من العسل على مائدة الفطور ، وقلما تدخله في بعض اصناف الحلوى التي تصنعها بيديها ، ولا يخطر على بالها ان تستعمله في تحلية بعض المشروبات كاللبن مثلا . هذا مع العلم بأن العسل يمد الجسم بالصحة ويساعد على الشفاء من بعض الامراض ، بل ان تناول ملعقة واحدة من العسل كل يوم يقينا من شر الامراض ، فما هي فوائد العسل اللانهائية ؟

العسل الاسود للمراهقين والحامل

ان العسل الاسود من اكثر الاطعمة فائدة للجسم . انه يحتوي على ٦٥٪ من السكر ، كما انه غني جدا بالحديد والكالسيوم ، ويحتوي على بعض المواد البروتينية ، وايضا على فيتامين — ب — ولذلك يعتبر غذاء مفيدا واقتصاديا في نفس الوقت يقي الاطفال من امراض سوء التغذية ويساعد في علاج المرضى بالضعف العام .

والعسل الاسود خال من المواد الدهنية ولذلك فهو يؤكل دائما بعد اضافة الطحينة اليه والتي تعوض النقص في الدهون والبروتين ايضا .

ويعتبر العسل الاسود طبقا مهما جدا لافراد الاسرة الذين هم في مرحلة النمو ، وللمراهقين والمراهقات ، وللحامل ، وللام المرضع . ولكن يجب ان يمتنع عن اكله مرضى السكر والذين يشكون من السمنة .

العسل الابيض لمرضى السكر

ويقول الطب .. ان العسل الابيض ترجع اهميته الى انه طعام مهضوم جاهز لا يحتاج الى طاقة هضمية ، الى جانب ان ربع كمية السكر الموجودة فيه والتي تبلغ ٨٧٪ سكر تعتبر بسيطة لا تحتاج الى انسولين من الجسم لكي يستفيد منها ولذلك يصرح لمرضى السكر باكله . فاذا تناول مريض السكر كل يوم ملعقة كبيرة من العسل الابيض ١٥ جراما فهي تساوي قالبا واحدا من السكر .

حقائق عن العسل وكيفية الاستفادة منه

والعسل الابيض ملين خفيف يفيد الاشخاص الذين يشكون من الامساك وخصوصا كبار السن . كما انه مفيد جدا لمرضى الكبد لانهم يحتاجون الى سكريات كثيرة سهلة الهضم علاوة على انه قادر على ازالة الحموضة الزائدة في الدم والتي تؤثر تأثيرا ضارا على انسجة الجسم . وهي تتولد اما نتيجة للمجهود الجسماني الشاق الذي يبذله الشخص ، او نتيجة للتفاعلات الغير طبيعية داخل الجسم . ولهذا السبب بالذات ينصح بتناول العسل لمرضى قرحة المعدة والاثنى عشر .

ويمتاز العسل الابيض بانه لا يسبب اية متاعب للكلى ، كما ان له تأثيرا مهدئا للاغشية المبطنة للقناة الهضمية وانتظام عمليات الهضم ، واستفادة الجسم من كل اصناف الاطعمة التي تصل اليه .

القيمة الغذائية للعسل

ولكن ما هي القيمة الغذائية للعسل ان كيلو العسل يساوي بالضبط القيمة الغذائية الموجودة في ٣ كيلو ونصف كيلو من اللحم . ويساوي ايضا ١٢ كيلو من الخضروات .

علاوة على ان العسل يحتوي على مجموعة من العناصر المعدنية كالحديد والكالسيوم والفوسفور والتي تلزم لكثير من العمليات الحيوية للجسم . ان الكالسيوم والفسفور يدخلان في تكوين العظام والاسنان . كما يساعد الكالسيوم وحده على تجلط الدم .. والحديد يلزم لتكوين مادة الهيموجلوبين التي تدخل في تركيب كرات الدم الحمراء .

هذا بالاضافة الى احتواء العسل على نسبة عالية من فيتامين — ج — الذي يلزم لزيادة المقاومة الحيوية في الجسم للامراض .

ويتفوق العسل على باقي انواع الاطعمة بسهولة هضمه وسرعة امتصاصه داخل الجسم .

سلاح ضد الارق والاعصاب الثائرة

والعسل يحتوي على نسبة كبيرة جدا من المواد التي تعتبر سلاحا ضد امراض كثيرة مثل .. الالتهاب الرئوي ، والذبحة الصدرية ، وضعف القلب ، وحالات التسمم وامراض الكبد ، والاعصاب والاضطرابات المعوية بل ويعتبر من انسب الاغذية في فترات المرض الطويلة وايسر في ذلك ان ١٠٠ جرام منه تعطي طاقة كبيرة جدا تبلغ ٣٣٥ سعر .

وللعسل فوائد في علاج حالات البرد والتهاب اللوز وشحوب الوجه . كما انه يساعد على تقليل الالام الروماتيزمية وذلك بخلط ملعقتين كبيرتين من العسل بملعقتين من عصير الليمون مع قليل من الماء .

ويساعد العسل على تهدئة الاعصاب والقدرة على النوم العميق ، وذلك بان تشربي كوب ماء مثلجة مضافا اليها ملء ملعقة كبيرة من العسل ، او كوبا من الليمونادة محلاة بالعسل .

وعليك ان تحرصي على تقديمه لاطفالك كل صباح ، لانه يعطي طاقة ونشاطا طول اليوم وبذلك يساعدهم على استقبال يومهم بنشاط وحيوية .

أطباق العسل

واليك بعض الاطباق البسيطة التي يدخل في تركيبها العسل .

اللبن بالعسل : يغلى كوب من اللبن ثم يضاف اليه ملعقة كبيرة من العسل ويعاد غلي اللبن لمدة دقيقة واحدة ثم يصفى ويقدم .

بسكوت العسل

المقادير : ١٥٠ جرام عسل — ١٥٠ جرام سكر بودرة — ملعقة ونصف ملعقة صغيرة من القرفة — ٤٥٠ جرام دقيق — ٦ بيضات — نصف ملعقة خميرة باكنج بودر .

الطريقة : ★ يضرب السكر مع العسل والبيض ومسحوق القرفة بعد نخله — حتى يغلظ قوامه ★ يضاف الدقيق بعد نخله مع الخميرة ★ تلت العجينة براحة اليد حتى تصير ملساء ★ تترك لتستريح مدة ١٠ دقائق ثم تشكل على هيئة اسطوانة قطرها ٥ سنتيمترات تقريبا وتترك في الثلاجة ★ تقطع قطعا مستديرة سمكها حوالي نصف سنتيمتر تقريبا ★ ترص على صاج مدهون بالزبدة دهنا خفيفا ★ تخبز في فرن حار من ١٠ الى ١٥ دقيقة ★ تترك على منخل سلك لتبرد ثم تحفظ في علبة من الصفيح لحين الاستعمال .

كيف يحفظ العسل

ان نسبة السكر الكبيرة الموجودة في العسل تعمل كمادة حافظة له ضد نمو الميكروبات وضد حموضته ، ولذلك من الممكن ان يحفظ لمدة سنة كاملة في زلعة مغطاة بورقة ، والاحتراس عند الغرف من ان تكون الملعقة مبتلة .

عمل جديد للصواريخ في اعماق الارض

بعد دراسات وبحوث دامت اكثر من عشر سنوات تمكن العلماء السوفيت بقيادة المخترع «ميخائيل ايفانوفيتش» من وضع صاروخ بامكانه اختراق طبقات الارض الصخرية والتغلغل في الاعماق . وقد اجريت عدة تجارب في انحاء موسكو بينت ان صاروخا وزنه ٣٠٠ كيلو غرام قد نجح في اختراق الارض الى مسافة عشرة امتار خلال عشر ثوان .

ولزيادة امكانيات هذه الصواريخ نجح «ايفانوفيتش» في التوصل الى نتيجة مذهلة وذلك بوضع عربة دفع امام الصاروخ مزودة بنفاثة من الغاز بضغط جوي عال لتذويب اي نوع كان من الصخور الصلدة .

ومما تجدر الاشارة اليه ان خليط الغاز والصخور الذي يتكون حول الصاروخ يشكل جوا خاصا يساعد الصاروخ على السباحة دون ان يحتك بشيء . اما الصخور المذوبة فيصار الى رميها الى ما وراء العربة ، كما زود باجهزة دقيقة يمكن لها ان تغير وجهة سير الصاروخ وذكر «ايفانوفيتش» بعد هذا التطوير يمكن للصاروخ من زيادة سرعته من خمسين الى مائة بالمائة وبالنزول الى عمق يتراوح بين عشرين وخمسة وعشرين كيلو مترا تحت سطح الارض دونما اي قلق على دمار الصاروخ من جراء الحرارة التي تكتنف عمقا كهذا .

ان هذه الطريقة توفر الوقت في حفر الانفاق فمثلا حفر نفق يبلغ طوله عشرين كيلومترا يستغرق سنة ونصف بالطريقة المتبعة بينما بواسطة الصواريخ يستغرق شهرا واحدا .

المنظفات كيف تعمل ؟

المنظفات ، هي المساحيق البيض ، المعباة في علب من الورق المقوى ، وقد حلت محل الصابون في تنظيف كل الاشياء والتركيب الجزيئي للمنظفات ، يشبه تركيب الصابون ، لكنها خالية من معظم عيوبه ، والمنظفات رغبة وفيرة ومقدرة عالية على التنظيف ، علاوة على انها لا تثير البشرة الجلدية وليس لها تاثير سيء على خيوط النسيج التي من اصل حيواني والتركيب الكيماوي للمنظفات الحديثة معقد جدا ، وكما هي الحال في التركيب الجزيئي لمعظم الاشياء الصناعية الحديثة ، فان جزيئاتها تتركب من سلاسل طويلة من ذرات الكاربون والهيدروجين والاوكسجين وعناصر اخرى .

ويتركب جزيء المنظف الصناعي من جزءين « الذيل » وهو يتكون من سلسلة طويلة من ذرات الكاربون ، محاطة بذرات الهيدروجين و «الراس» الذي يتكون تركيبه الكيماوي اساسا من حامض الكاربونيك وحامض الكبريتيك او الامونيا ولما كان حامض الكاربونيك وحامض الكبريتيك والامونيا ، تذوب في الماء بسهولة ، فان راس الجزيء يذوب في الماء ، اي انه شره جدا للماء .

ومن ناحية اخرى ، فان تكوين الذيل ، يشبه تكوين مركبات النفط والغاز الهيدروكاربونية ، التي لا تذوب في الماء ، ولذلك فهو يبغض الماء ويعاديه .

طاولة تطهو الطعام

انها بشرى سارة لربات البيوت — فيوم الطهو على سطح طاولة المطبخ قد جاء على ما يبدو واصبح بامكان ربة البيت طهو طعام الاسرة فوق سطح ناعم وبراق من الواح الخزف الزجاجي يغطي طاولة المطبخ وتستعيض بها عن الفرد التقليدي .

والطباخ الجديد نظيف وانيق وملف التسخين فيه مثبت تحت السطح السفلي للوح ومصنوع من مواد خزفية لا تتلف .. ويقوم بعملية الطهو السطح الممتد مباشرة فوق ملف التسخين ، والمتميز بلون وهج الشمس ، وهو وحده الذي يسخن ويتوقد بلون برتقالي ، بينما ظل بقية اجزاء السطح المجاورة له باردة الملمس .

وهذا الفرن نظيف وسهل الصيانة ولا يتاثر بتغير الحرارة المفاجيء ، وهو لا يشغل سوى مساحة صغيرة على طاولة المطبخ ، كما انه يوفر على ربة البيت مشقة التنظيف التي تتطلبها عادة ملفات التسخين المكشوفة في الافران المألوفة وللفرن الجديد مؤشرات ضوئية تبين اي مساحة من مساحات الفرن الاربع تسري فيها الحرارة . ويمكن استخدام اي وعاء من اوعية الطبخ المسطحة القعر والمصنوعة من اية مادة بما في ذلك الزجاج ، او النحاس ، او الالومنيوم للطهو فوق هذا الفرن .

نجوم الشتاء تختلف عن نجوم الصيف

في هذا الفصل البارد ، نرى مجموعات من النجوم ، لا نراها صيفا . ويرجع السبب في ذلك ، اننا نستطيع رؤية النجوم من الجانب الليلي للارض فقط . اي من الجانب البعيد من الشمس والارض تدور في فلكها حول الشمس ، وتكون في النهايتين المتقابلتين لهذا الفلك في الصيف والشتاء

وحيث اننا نرى النجوم من الجانب المعتم للأرض فقط ، ينتج عن ذلك رؤيتنا لمجموعات مختلفة من النجوم ، من فصل سنوي الى الفصل الذي يليه

كيف تعود المركبة الفضائية الى الارض

وسائط النقل بشكل عام تحوي فرامل تولد احتكاكا على العجلات او على اجزاء متحركة اخرى ، فتؤدي الى توقف تلك الواسطة عن الحركة .

اما المركبة الفضائية فليس من ماء او ارض او حتى هواء تستطيع ان تحتك به فراملها لتتوقف المركبة .. فلراها عديمة الفرامل .

وقد يقول احدنا ، ان المركبة تسير بشكل مستمر الى ان يعترضها شيء ما فتستعمله لتعود .. وهذا الاحتمال غير وارد في حساب مهندسي المركبة الفضائية لذلك نراهم يقومون باعداد انطلاقها بشكل دقيق جدا ، لان غلطة صغيرة في البداية تؤدي حتما الى كارثة كبيرة في النهاية .

فكيف اذن تعود المركبة الفضائية الى الارض ؟

يركب على جانب المركبة نفاثات غازية متجهة الى الامام متشابهة لتلك التي تستعمل لبدء الحركة او الانطلاق وهناك في الفضاء الخارجي .. بعيدا عن جذب الارض ، نجد المركبة في حاجة الى دفعة صغيرة جدا لكي تتحرك بالاتجاه المعاكس عائدة الى الارض وباستعمال انابيب تحوي غازا مضغوطا يطلق بشكل بطيء تتم العملية التي تعيد المركبة ، وبدون هذه النفاثات تصبح امرا مستحيلا ان تعود المركبة ، الى قاعدتها .. سالمة .



ان الفنون الشعبية بصورة خاصة في ليبيا ، تاخذ طابعا خاصا في الانتشار من خلال الافراح والمناسبات الشعبية ، حيث تنتشر هذه الفنون وخاصة فن « المالوف » في هذه المناسبات ، لما له من خصائص متميزة .

ان المالوف الليبي عبارة عن نغمة ايقاعية ، ذات ايقاع واحد ، هو الايقاع الوسيط او الوحدة الكبيرة ، اضافة الى انه في ليبيا ، تبرز بصورة واضحة على صعيد الفنون

المألوف الليبي

الشعبية النغمية ، الموشحات والاغاني الشعبية الاصيلة ، اضافة الى القطع الموسيقية والتي تؤدى على الالات الشعبية القديمة ، بشكل انفرادي وجماعي .

والمالوف ينتمي من حيث الجذر التاريخي الى الفنون الاندلسية القديمة ، التي جاءت الى المغرب العربي نتيجة هرب مؤديه ، عندما استولت اسبانيا على قرطبة ، حيث هاجر هؤلاء الى المغرب والجزائر وليبيا وتونس ، وهو فن له جمهوره الخاص ليس على مستوى الجماهير في ليبيا فقط ، وانما على الصعيد العربي .

الرسوم المتحركة

لعبة تتفجر بين يديك

افلام الرسوم المتحركة — الكارتون — تجذب الاصدقاء كثيرا لانها تمتاز بالحرية الكاملة في رسم الحركة والتوسع في الخيال وتقديم المواقف الطريفة والممتعة .

وافلام الرسوم المتحركة متنوعة وعديدة وتنتجها جميع الدول المتقدمة في صناعة الافلام السينمائية .. فافلام ميكي ماوس وتوم وجيري وبباي وغيرها ، تتميز بالدقة في صنعها وقوة تاثيرها على الخيال وسهولة نفاذها في اذهان المتفرجين . ولكن لو ركزنا على الموضوعات التي تطرحها هذه الافلام لوجدنا ان هذه الافلام ذات هدف تقصده الامبريالية ، لانها تقدم بمنتهى الوحشية صورا للمازق التي تدبرها فئة من الناس او الحيوانات الماكرة بهدف ايقاع الاذى بالاخرين .

وهدفها واضح ، تريد ان تقنعنا ان العنف اسلوب مشروع وان الاقتتال القائم بين شخصيات الفيلم يعتمد اساسا على المبدا الخاطىء — البقاء للاقوى — فمثلا نجد البطل لا يستطيع ان يتغلب على خصمه الا بعد ان يلتهم طعاما عجيبا في مفعوله . او ان الاخوين يتمكنان من التغلب على اهالي مدينة خرافية موجودة في القمر .

الفنان ماكس ارنست

توفي عام ١٩٨٠ !

ان اهم ما يميز الفنان ماكس ارنست في بداية حياته الفنية هو اتجاهه الى عالم الخيال غير المعقول ، ولعل هذا ما دفعه الى التوجه نحو دراسة علم النفس اثناء دراسته الاولى في جامعة بون وهذا الاتجاه في الرسم له جذوره عند الفنان ارنست ، فمنذ السادسة من عمره وفي مخططاته الطفولية الاولى على الورق .

بعد انتقاله من المانيا موطنه الاصلي الى فرنسا جاءت لوحاته معبرة عن العنف والتدهور الانساني ، الذي عاشه الفنان في عصر الثورة الصناعية مرورا بالحربين العالميتين الاولى والثانية وقد عبر عن ذلك بشكل خاص في لوحاته التي تحمل اسماء ذات معنى مثل — الثورة ليلا — و البرابرة يتجهون غربا والسرور وقد اعتبر النقاد اعماله هذه اشارة ساخرة ومريرة الى ما سيحدث في اوروبا . وقد تعزز هذا الاعتبار مع بداية الصعود النازي — الفاشي الذي ادى الى اندلاع الحرب العالمية الثانية في العام ١٩٣٩ في الوقت الذي لم يكن العالم الغربي قد افاق بعد من هزة الحرب العالمية الاولى .

قصة الـ ١٩٨٠

كنت اطمح ان اقدم في البداية تاريخ ميلاد ووفاة هذا الفنان . وكان هذا ما ينقصني مبدات البحث حتى وصلت يدي الى احدى المجلات التي كتبت عن ماكس ارنست . وقد وضعت هذه المجلة التواريخ بشكل يثير الدهشة والسخرية معا ، فقد ذكرت ان الفنان ارنست ولد في الثاني من نيسان ١٨٩٥ في مدينة بروهل جنوب كولونيا في المانيا . وفي الثامن من نيسان الماضي كان مفروضا ان يحتفل بالذكرى الخامسة والثمانين لميلاده ولكن المنية عاجلته بيوم واحد قبل هذا التاريخ .

والان اصدقائي : لنجمع الرقمين اللذين ذكرتهما المجلة رقم الميلاد + رقم العمر وسينتج لدينا ما يلي ١٨٩٥ + ٨٥ = ١٩٨٠ ، وهذا الناتج يثير فينا الدهشة .

« سلام »

قالوا...

« في معالجتي قضية اقوم بوضع تجارب ، اذ ان غايتي ان اصل الى حل لها يطابق الواقع وان ابين لماذا تسلك الاجسام سلوكها الملاحظ بالضرورة .

هذه هي الطريقة التي يجب ان تعتمد التجربة لتستنتج القانون العام الموجود فيها ، وهي تقودنا الى بحث اكثر في الطبيعة وابداع اكثر في الفن ، انها تحمينا من خداع انفسنا وخداع الاخرين . »

ليوناردو دافنشي

ابتسامات

★ تقدم زوج وزوجته يطلبان الطلاق لانهما على غير وفاق رغم انهما تزوجا منذ ١٢ سنة وانجبا ثلاثة اطفال .

فقال لهما قاضي المحكمة : انكما تحبان اولادكما الثلاثة حبا متساويا .. فكيف استطيع ان اوزع الاولاد الثلاثة عليكما بالعدل والقسطاس ؟ عندي اقتراح .. عودا الى البيت واحضرا لي طفلا رابعا ، حتى استطيع ان اكون عادلا في حكمي ، واعطي كلا منكما طفلين . وبعد عام تلقى قاضي المحكمة خطابا من الزوجين يدعوانه فيه لحضور (اسبوع) طفلهما الرابع .

دجاجة تلبس نظارات

يتميز بعض انواع الدجاج بطبيعة قاسية . وبسبب السلوك الخشن لهذا النوع بالاذى للكثير من الفراخ الصغيرة ، وقد صنعت مؤخرا نظارات خاصة تجعل الدجاجة — تميز طريقها . وترى طعامها ولكنها لا ترى الدجاجات الاخريات . وبفضل استعمال هذه النظارة تكون الدجاجة الشرسة ذات طبيعة هادئة .. واكثر انتاجا للبيض



سؤال و جواب

س — اذا لعب لاعب الكرة عند سقوطها قبل ان تمس الارض ماذا يفعل الحكم ؟

ج — يعيد الحكم اسقاط الكرة .

س — هل يجوز للحكم ان يغير رايه في حكم اصدره بالتسلل ؟

ج — يجوز للحكم ان يغير رايه او ينقض قراره بالتسلل اذا ما راي ان يستشير مراقب الخط المختص واقتنع بعدم صحة قراره .

س — هل يجوز ركل كرة في يد حارس المرمى ؟

ج — لا يجوز للاعب مهاجم ان يركل كرة تكون في يد حارس المرمى ومن يخالف ذلك يعاقب فريقه بضربة حرة غير مباشرة من مكان حدوث المخالفة ، لان ذلك من الالعاب الخطرة الممنوعة .

التزحلق بالقبقاب رياضة جديدة

البعض يحقق رقما قياسيا في القفز العالي او الركض او القفز العريض او حمل الاثقال .. هذه اشياء اصبحت مالوفة بالنسبة لنا ، بل اننا نمارس هذه الالعاب في مدارسنا ومراكز الشباب والنوادي الرياضية .

وهناك عدد من الناس لهم ولع في تحقيق ارقام قياسية باعمال فيها شيء من الغرابة .. او هي غريبة فعلا .

واخيرا حطم شاب كندي عمره ٣٤ عاما ، الرقم القياسي في التزحلق بالقبقاب ، فقد ظل يتزحلق لمدة ١٧٩ ساعة ، بينما كان الرقم السابق ١٤٧ ساعة ويقول بعض الخبراء انه سيمر وقت طويل حتى يمكن ظهور رقم اخر يتجاوز الرقم الحالي

كرة المنضدة لعبة الذكاء والسرعه

★ كرة المنضدة لعبة تعتمد على ذكاء محترفها لانها مبنية على سرعة التفكير تماما قبل سرعة الحركة ، فالحركة اي حركة في لعبة المنضدة لا تحدث تلقائيا انما لا بد من التفكير السريع قبلها وما اكثر الحركة اثناء اللعب وبالتالي ما اكثر التفكير .. عقل يفكر . وجسم يتحرك بكل جوانبه هنا وهناك .

★ وبرع الصينيون واليابانيون في هذه اللعبة كما اصبح لهم لعب متميز فيسمون بعض الالعاب بالطريقة اليابانية في اللعب وهي طريقة تعتمد على السرعة الخارقة والحركة السريعة .

★ وفي الاردن تنتشر هذه اللعبة في كل مكان ، ويقدم عليها شبابنا بشغف لانها تجمع بين السرعة بالتفكير والسرعة في الحركة ، عدا انها رخيصة التكاليف وعدم اشغالها حيزا

الكرة والصولجان

هذه اللعبة زاولها العرب منذ عهد قديم ، وتفننوا بها بحكم كونهم فرسانا ، وكانت المسابقات تجري ويشاهدها جمع غفير من الناس .

وقد اوليت لهذه اللعبة رعاية خاصة من قبل الخلفاء المسلمين وكان على راسهم الخليفة العباسي هارون الرشيد فلا عجب ان انتقلت هذه اللعبة من التراث العربي عبر اجيال كثيرة لتبقى قوانينها واسسها معمولا بها حتى اليوم .

وعدد اللاعبين في كل فريق اربعة فقط وكل لاعب يمتطي حصانا ويحمل بيده عصاه وتسمى العصا ب — البولو — والغاية من هذه اللعبة هي بث الروح الرياضية بين المتسابقين وبث روح التعاون بين مارسيها ، وهي اضافة الى ذلك فن جميل .

تلعب هذه اللعبة في ساحة غير مسورة يكون طولها ٩٠٠ قدم وعرضها ٦٠٠ قدم وفي نهايتها هدفان يكون ارتفاع الهدف ١٠ اقدام على الاقل وعرضه ٤٣ قدما .. واما مدة اللعب فهي اربعة اشواط كل شوط مدته ثماني دقائق واما فترة الاستراحة بين الاشواط فهي ثلاث دقائق في نهاية الشوطين الاول والثالث .. وخمس دقائق بين الشوطين الثاني والثالث .

وهناك شرطان يجب توفرهما عند ايقاف اللعب ، عندما ينتهي الشوط وهما :

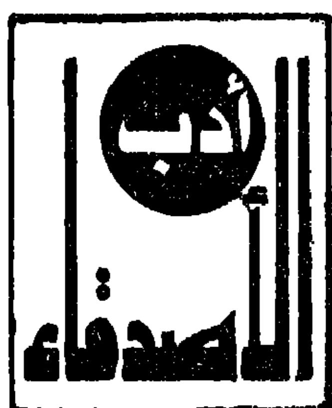
١ — يجب ان ينتهي الوقت المحدد للعبة .

وهذان الشرطان يجب توفرهما في الاشواط الثلاثة فقط .. اما الشوط الرابع والاخير فينتهي عند انتهاء الوقت المحدد .

ومن قوانين هذه اللعبة :

ان الحكم يحمل صافرة يستخدمها عند الحاجة فاذا نفخ فيها يجب على اللاعبين ترك الكرة اينما كانت ولايجوز مسها وتحسب الاصابة اذا مرت الكرة بين عمودي الهدف وشاهدها الحكم فتعتبر هدفا وبعد كل اصابة يجب على كل من الفريقين ان يغيرا محلهما .

هكذا من الاجيال



الغريب

قصة الصديق : فاضل كاظم عبيد
العراق

على وجهه ملامح الحزن والغربة ، رايته يطوف في الشوارع ، يلتفت يمينا وشمالا انه يشعر بالغربة هجر ارضه لسبب خارج عن ارادته .. لقد شرد مع مئات من ابناء بلده الطيبين ، تركها والاسى يغزو قلبه .

كان يمشي في الشارع وفي عينيه الواسعتين الحنين لارضه ومدينته الصغيرة التي ولد فيها وترعرع على تربتها .. لكنه رغم الحزن العميق كان متفائلا في الحياة .

ورغم الالام كان الاصرار يغزو قلبه وعينيه .. الاصرار الابدي على أن يكون لارضه ووطنه بالسلاح ويطرد المغتصب الدخيل ويعود الى حيث كان الى ارض اجداده وابائه الى فلسطين العربية .

كتابة الاعداد

كثيرا ما يخطىء البعض في كتابة الاعداد ، ومن اجل ان تكون لغتنا سليمه ، لا بد لنا من معرفة كيفية ضبطها وكتابتها ، وهذا جدول يبين لنا ذلك :

● من ١ – ٢ يتطابق العدد مثل : اقمت في عمان يوما واحدا ، وكتبت قصيدتين اثنتين .

● من ٣–١٠ العدد يخالف المعدود ، والمعدود يكون جمعا مجرورا مثل : اشتريت ثلاثة اقلام ، وشاهدت خمس مسرحيات .

● من ١١–١٢ يتطابق الجزءان ويكون المعدود مفردا منصوبا مثل : سافر احد عشر رجلا .

● من ١٣–١٩ يختلف الجزء الاول من العدد مع المعدود ويطابق الجزء الثاني ويكون المعدود مفردا منصوبا مثل : بنينا ثلاث عشرة مدرسة وبنينا تسعة عشر مستوصفا .

● من ٢٠–٩٠ وهي ملحقة بجمع المذكر السالم اذ ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء وتسمى الفاظ العقود مثل : ركض ثلاثون متسابقا ، واستفدت من تسعين كتابا .

● من ١–٢ التي تاتي مع الفاظ العقود . تكون مطابقة على ان يراعى الاعراب مثل : قرات واحدا واربعين كتابا ، وجاءنا اثنان وتسعون مدرسا

● من ٣–٩ لغاية ٩٩ مخالفة مثل : في الصف اربعة وعشرون طالبا ، وكتبت ثلاثا وتسعين قصيدة .

● ١٠٠ ومضاعفاتها: يكون المعدود مفردا مجرورا مثل مائة كتاب وثلاثمائة كتاب .

● ١٠٠٠ ومضاعفاتها : يكون المعدود مفردا مجرورا مثل : الف كتاب وعشرة الاف كتاب .

على وزن فاعل

★ ٣–٩ يتطابق العدد اذا كان على وزن فاعل مثل : رابع خامس ، سادس .

★ اذا كان العدد مركبا يتطابق وتدخل ال التعريف على الجزء الاول مثل : الرابع عشر والتاسعة عشرة . اما مع الفاظ العقود فتدخل ال التعريف على الجزئين مثل الرابع والعشرين ، والتاسعة والتسعين .

اباء شاعر

خليل مطران شاعر ممتاز ، لا بد لمن لم يعرفه ان يعرفه في المستقبل جيداً ، فهو من الشعراء العرب القليلين الذين حققوا للشعر العربي قفزات متميزة نحو الامام ، وعرف مطران بلقب شاعر الاقطار العربية ، لانه تميز بالتجديد في شعره وبالحس القومي الاصيل .

ومن المعروف عن خليل مطران اباؤه القوي وتحديه للجبناء والمتعسفين ، وقد قال ذات يوم عن حكام مصر يصدق ما تقوله الان :

شردوا اخيارها برا وبحرا
واقتلوا احرارها حرا فحرا
انما الصالح يبقى صالحا
اخر الدهر ويبقى الشر شرا
كسروا الاقلام ، هل تكسيرها
يمنع الايدي ان تنقش صخرا

وعندما هدده رئيس الوزراء المصري مصطفى فهمي وقتها ، رد عليه الشاعر يقول :

انا لا اخاف ولا ارجي
فرسي مؤهبة وسرجي
فاذا نبا بي منزل بر
فالمطية بطن لج
لا قول في الحق لي
قول وهذا النهج نهجي
الوعد والابعاد ما كانا
لدي طريق فلج

هموم

جئت اكتب لكم عن همومي
وهمومي كثيرة
لا ادري كيف ابدا
او ماذا اقول
وماذا اختار لاحكي لكم
فليت كل همومي
كلمة واحدة
اقولها واستريح

الصديقة : بسمة جعفر

اعداؤنا

اولئك هم اعداؤنا .. ساكرههم اليوم وغدا والى الابد ، انهم اعداؤنا اولئك الذين طالما حرمونا امكانيات النمو والتطور .. انهم اعداؤنا لانهم اختاروا دائما ان يعيشوا على انقاضنا وعلى حساب تقدمنا وحياتنا السعيدة انهم اعداؤنا : طالما هم حرموا اطفالنا بسمة الفرح والحبور انهم اعداؤنا وسنظل نقول لهم ابدا :

لا للسلام معكم
لا للتفاوض معكم
لا للتساوم معكم
لا للاعتراف بوجودكم

حتى تظهر الحقيقة ويعود الحق الى نصابه ..
حتى يعود اخر فلسطيني مشرد .
حتى ترسم البسمة على شفاة العرب كل العرب بعودة الارض الحبيبة فلسطين .

من الصديق :
حسن عبد الجبار

اين وجدت اول ابجدية

على شاطىء البحر الابيض المتوسط كانت هذه المدينة قائمة .. كم من الاهازيج قد سمع البحر ، وكم من الايام مرت والمواكب خافقة اشرعتها على صفحة الماء ، والان تمتد اطلال موحشة على ارض خضراء فيها من الكابة الكثير تمشي بين الحوائط المهدمة فتحس كان صيادين فينيقيين قد يظهرون مع شباكهم ، او امراة فينيقية تغتسل في الاوعية الحجرية الضخمة .

يكاد يحدثك الحجر هادئا في حائط .. او منقوشا في تمثال ..

انها مدينة ((اوغاريت)) التي بناها الفينيقيون قبل الميلاد بالاف السنين .. وبين رحابها وجد علماء معاصرون اقدم ابجدية في العالم .. خطها ذلك البحار النشيط على لوح حجري بعد ان عاد من رحلة في البحر مليئة بالاسرار .



تراث

الكحالون العرب

أول محاولة لتشريح العين

العين كما عرفها العلماء بانها :

بيضة صافية نيرة مستديرة ليست بمستحكمة الاستدارة بل في وسطها عرض وفي وسطها توجد الرطوبة الجلدية

ونظرا لاهمية هذا العضو الحساس في حياة الانسان اهتم الاطباء به وجعلوا له علما متكاملا اسموه ((الكحالة))

وكان لا يسمح لاي طبيب بمارسة الكحالة قبل اجتياز امتحان خاص في العلوم الطبية عامة وطب العيون خاصة .

واستطاع العلماء العرب ان يشرحوا العين ، وتوصلوا الى طريقة الابصار فيها .. ويعتبر حنين بن اسحق اول من شرح العين من اطباء العالم وشرح وظائف اجزائها .

وكان يستعمل في تشريح العين واجراء العمليات الجراحية مجموعة من الالات المعدنية المختلفة ، وما زال قسم منها يستعمل حتى اليوم

وعرف العرب امراض العين ومنها قصر وطول النظر والحول وضعوا الادوية والطرق لعلاجها والتخفيف من اثارها السيئة في حياة الانسان ان العلم الحديث يقف باجلال احتراما لانجازات اطبائنا العرب في مجال طب العيون وما زال يستفيد من خبراتهم وتجاربهم بالرغم من الفرق الكبير في الامكانات والاجهزة المستعملة اليوم وما كانت عليه قبل مئات السنين .

مواقع عربية

حجة

● تقع مدينة ((حجة)) في الطرف الشمالي من الجمهورية العربية اليمنية على ارتفاع ٢٤٠٠ قدم عن سطح البحر ، وقد استخدمت كمنفى للسجناء السياسيين في عهد الامامة ، ولذلك فقد كانت اشبه بمدينة معزولة عن الحياة في اليمن ، وبعد قيام الجمهورية بدات ((حجة)) ترتبط بالعالم الخارجي بواسطة الطرق الجديدة التي شقت بينها وبين المدن الاخرى .

● اشتهرت حجة بالزراعة وخاصة زراعة الفاكهة والنخيل كما اشتهرت بمنازلها الحجرية العالية المتراصة فوق الجبل ، بعضها فوق بعض ، وكانها تتزاحم على احتلال قمة الجبل

● وتنتشر الاشجار الخضراء على السفوح ، والمياه تتفجر عيونها غزيرة ، ومناخها جاف وجميل .

● الحياة الاجتماعية في حجة بدأت تشهد تطورا ملحوظا منذ قيام الجمهورية وخاصة في مجالات التعليم والاسكان والخدمات العامة الاخرى .

اعراب عنتري

المظاهر قتلتنا واعمتنا عن الاوطان

المظاهر : مبتدا مرفوع على رؤوس الاشهاد ، وهي الصفة الغالبة على مجتمعنا العربي ، الذي لا يؤمن الا بها ، ولا يعترف باي تصرف الا اذا كان ظاهرة مقبولا ، مهما كان باطنه .

قتلنا : قتل فعل ماضي مبني على الفتح ، لان القاتل الذي يعود على المظاهر ، تد تعمد فتح نافوخها بسكين اللامبالاة الحادة . والتاء تاء التانيث . ((والانا)) ضمير متصل في محل رفع فاعل .

واعمتنا : الواو ، واو العطف ، اعمى فعل ماضي ، وهذا لا يعني استمرارية الفعل لان العمى حاصل الى ما لا نهاية ، وان كان هنا قد جاء على صيغة فعل ماضي ، والتاء تاء التانيث ((والانا)) كذلك ضمير متصل في محل رفع فاعل

عن : حرف جر .. تجر كل من ليس له صلة بالمظاهر .

الاوطان : اسم مجرور بفعل حرف الجر ((من)) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره ، وقانا الله وقاكم شر الكسر الذي بليت به اوطاننا بفعل تعلقنا بالمظاهر .

الخط العربي

فن اسلامي جميل

ان الفنون العربية الاسلامية تجاب فيما يتعلق بتزيين الكتب والنقش على الكتابات والتذهيب ، وحسن الخط ، وما يتعلق بذلك لا يحصى من وسائل الزينة كما في الات ودقائق النجارة ، والكتابات والامور التي تنوعت فيها القدرة باختراع اساليبها وضروب زينتها ، كما ظهرت واضحة في النقوش والرسوم على النقود والحلي وغيرها .

وقد شغل الخط العربي جانبا مهما من اذهان الفنانين ونوابغ العرب وصناعهم فاذا كانت للامم هياكل ورسوم وموسيقى ومنارات من اهرامات ومسلات برزت فيها المواهب ، فالعرب اظهروا الفنون الجميلة في الخط والتذهيب والنقش والموسيقى والقراءات والضيافة ، وخط الاختام والنقوش والنسيج وما كتب على جدران الجوامع والمساجد والتكايا والربط والخانات والاسواق ، ومما يتسرب معرفته من صنائع نفيسة .

وحقا ان الخط لا يختلف عن الخطابة في الاداء الجميل والموسيقى في التعبير عن الاغراض وعن الرسم بتمثيل الوضع ، والخط في مختلف عصوره ولدى كثير من الامم نال الغاية في الزينة فخدمه جمع غفير وبذلوا في سبيل تحسينه الوقت وصار يعد من اجمل الصنائع النفيسة والفنون الجميلة عند العرب . ولم ينصرف العرب الى الرسم والنحت بقدر ميلهم الى اظهار الخط والنقش المتصل به .

ولا تزال الواح مختلفة من الخطوط العربية ترصع في مواطن وتزين في جهات مختلفة من العالم .

عبد القادر الجزائري

قائد وثائر عربي من القطر الجزائري ، وهو من اوائل الثوار الذين قادوا الثورة ضد الاستعمار الفرنسي فمنذ عام ١٨٣٠ بدا عبد القادر الجزائري تنظيم صفوف الثوار ليعدهم لنيل الاستقلال وآمن الثوار بقيادته ، فنصبوه اميرا عليهم مما جعل جيوش الاستعمار الفرنسي تهزم امامه في عدة معارك اخطر بعد ١٥ سنة من النضال ، وبعد نفاذ قواته الى التسليم فترك الجزائر حيث نفي منها وبعد ذلك ذهب الى سوريا وهناك توفي .

قصة

الحمام الثائر

سناء العبيدي

كان الفتى فاروق يسكن في منزل جميل فيه حديقة مزهرة ومثمرة فيها كثير من الازهار العطرة وكانت الحديقة منظمة تنظيما يبعث على على الهدوء والبهجة لكل افراد العائلة .. في أحد الايام وبينما كان فاروق يتجول في الحديقة ، رأي حمامة تطير من شجرة الى اخرى ، وهي حيرى لا تعرف اين تستقر وتقف ، تعجب فاروق من امر هذه الحمامة الجميلة ودنا منها بهدوء ولكنها خافت وطارت الى غصن شجرة البرتقال ، ولكنه اقترب منها مرة أخرى ، قالت الحمامة لفاروق :

— لا تؤذيني انت ايضا ، يا صديقي فاروق .. انني احب كل الناس واريد ان اعيش بهدوء الا تعرفني .. انني الحمامة .. ؟

قال فاروق : لك الامان يا صديقتي الحمامة . انني احبك الم تسمعي بانني احب الحمام انظري هناك على تلك الشجرة عش للحمام وعلى الشجرة التي بجانبك عش اخر فيه ثلاث حمامات بيضاء .

قالت الحمامة : لقد صدقتك ولكن دعني أرتاح قليلا .

قال فاروق : ولكن اريد ان اسالك .. لماذا انت واقفة على شجرة البرتقال هذه ..؟

قالت الحمامة : انني احب هذه الشجرة .. لانني كنت اسكن مع عائلتي في مزرعة فيها كثير من اشجار البرتقال .. وكنا ننتقل من شجرة الى اخرى ونحن فرحون .

قال فاروق : ولماذا تركت مزرعتك يا صديقتي الحمامة ؟

قالت الحمامة : جاء اناس غرباء وقتلوا بعض الحمام وشردوا بعضا اخر واسروا كثيرين منا . وهكذا طردت من حديقتي الجميلة .

بدأت الحمامة بالبكاء فتألم فاروق وقال :

— سادعك ترتاحين ... وسنتحدث مرة اخرى .

جلس فاروق على كرسي قريب من الحمامة وبدأ يفكر .. لماذا يقتلون الحمام ، انه جميل يحب كل الناس ، ان في بيتنا حماما كثيرا ولم يؤذ احدا منا ثم ان هذا الحمام الجميل يسكن في مزرعته ، تبا لكم يا من تكرهون الحمام ، اقسم بانني ساساعدك ايتها الحمامة الجميلة .. ولمعت في ذهن فاروق فكرة قوية ولم ينتظر الحمامة الى ان تستيقظ وقام بسرعة وهو ينادي على الحمامة :

— صديقتي الحمامة .. يا حمامة .. استيقظي بسرعة اريد ان اخبرك بشيء يفرحك .

طارت الحمامة من على شجرة البرتقال ووقفت على يد فاروق وقالت له : ماذا بك يا فاروق ؟

قال فاروق : اتريدين ان تعودي الى بستان البرتقال والليمون ؟

قالت الحمامة : طبعا .. طبعا يا صديقي فاروق ، ولكن قل لي كيف وقد سكن البستان اناس غرباء ؟

قال فاروق : في حديقتنا مجموعة كبيرة من الحمام وفي بيت جيراننا ما زال هناك حمام تعالى معي لناخذهم معنا ، ونطرد الغرباء . ونعود الى البستان الجميل ، فهم كثيرا ما حدثوني عن بستان البرتقال هذا ..

قالت الحمامة : هيا الان وبسرعة ارجوك .

ذهب فاروق والحمامة الى بيت الجيران ، ويا للعجب ، لقد عرف جميع الحمام الحمامة القادمة مع فاروق ، ورحبوا بها جميعا وجلسوا لوضع خطة الهجوم على الغرباء .

قالت احدى الحمامات : نذهب سربا كبيرا وندخل البستان ونهجم على اعدائنا .

ذهب جميع الحمام صباح اليوم التالي ، ويا له من منظر جميل ، ان اسراب الحمام قد تشكلت على شكل طائرات غاضبة .. وتوجهت لتحرر بستانها الجميل من الاعداء .

قصة قصيرة

الامس واليوم

بالامس حينما كنت صغيرة كانت قريتنا الحزينة عبارة عن بيوت مبنية من الطين ودروب محفورة . وكانت مدرستنا مبنية من الطين ايضا . وفي الصيف كان الذباب يحط على وجوهنا فنصاب بالرمد والالام و في الشتاء عندما يهطل المطر كانت الطرقات تتحول الى مستنقعات ونحن نرتجف من البرد .

وذات يوم انتقلنا انا واهلي الى المدينة ورحلنا عن تلك القرية الكئيبة المهملة — واكملت دراستي واصبحت معلمة وكانت الصدفة انني عينت في نفس القرية التي قضيت فيها طفولتي .

وتخيلت مع نفسي بانني سأعود الى نفس المتاعب التي كنت اعانيها منذ طفولتي في تلك القرية .

ولكن الواجب تجاه وطني وابناء شعبي دفعني الى ان اذهب الى القرية واتحمل كل ما يصيبني لاؤدي رسالتي واعلم اطفال قريتي .

سافرت الى القرية ووصلنا وكان الوقت ظهرا .. ولم اصدق انظاري اول وهلة ، وسالت السائق ساعتها هل نحن اخطانا المسير .. ؟

فاجابني كلا يا عزيزتي .. انها القرية التي ترومين الوصول اليها ، فادهشني كل ما رايت ، مزارع كبيرة وخضرة دائمة انهار جديدة قد شقت ، سدود ، مدارس ، شوارع مبلطة ، مستوصف ، ما هذا يا الهي .. ؟ انه امر مفرح ان تصبح هذه القرية بهذا الجمال وان تتوفر لها كل هذه المنجزات والخدمات .

بعدها عرفت مع نفسي بان قريتنا اصبحت هذا اليوم قرية المستقبل .. التي فتحت امام الناس كل ابواب السعادة والتقدم .. فالمدارس نظيفة انيقة ، رحلات جديدة ، وحتى الكبار بداوا يتعلمون فيها ليتخلصوا من ظلام الجهل وليدخلوا عالم العلم والازدهار .

قصة الصبية : حورية احمد



أدب شعبي

كاليفالا

ملحمة وطنية فنلندية تصف الاعمال البطولية للثلاثة اخوة قدسهم الفنلنديون البدائيون واعتقدوا انهم يعيشون في بلد خال يفيض بالسعادة اسمه ((كاليفا)) . عرف الباحثون هذه القصائد منذ سنة ١٧٢٣ ولكنها لم تجمع الا في القرن التاسع عشر بتاثير الحركة الرومانسية ، وقد قام بجمعها الطبيبان الفنلنديان زكريا توبليوس والياس لونروت . والملحمة زاخرة بالاساطير والفلكلور .

افريقيا لا كما تصورها المستعمرون

الفن الافريقي امتداد لحضارة عريقة

منذ ان بدا الغزو الاستعماري للقارة الافريقية حاول المستعمرون تبرير حملاتهم العدوانية التي صحبها النهب واسترقاق الناس وتصديرهم الى العالم الجديد (الاوروبي والامريكي) بأن الشعوب الافريقية في غاية التخلف وقد جاءوا هم كي ينشروا الحضارة والتقدم بين هذه الشعوب .

ووصلت حملات التشويه الفكرية هذه الى درجة انكار وجود اية حضارات افريقية على الاطلاق والى حد الزعم بان الافارقة ((متخلفون)) دوما من البيض لاسباب تعود الى المناخ والامراض وما الى ذلك من المزاعم الباطلة .

حضارات متقدمة

غير انه لا يمكن لحملات التشويه ان تخفي الحقيقة فقد ازدهرت في القارة الافريقية حضارات متقدمة وحقق الافارقة انجازات كبيرة في مضمار فن العمارة والنحت وصنع التماثيل وان كانت الغزوات الاوروبية البربرية قد اتت على الجانب الاعظم من التقدم الحضاري للشعوب الافريقية .

وقد شهدت مدينة واشنطن مؤرخا معرضا لفن النحت الافريقي ساهمت فيه سفارات ٣٤ دولة افريقية وشغلت المعروضات اربعة اجنحة كاملة من ((معرض الفن الوطني)) وعرضت فيه ١٩٤ قطعة فنية من شتى ارجاء القارة السوداء .

واعترف النقاد الذين اصيبوا بالذهول مما شاهدوه في المعرض بان افريقيا السوداء استطاعت تطوير فنون متقدمة قبل وقت طويل من مقدم الغزاة الاوروبيين وقال مدير معرض الفن الوطني : ((اننا نتاج الماضي . وهذه المنحوتات العظيمة التي تتحدث عن الفن الافريقي انما هي جزء من تراث الجنس البشري باسره))

افريقيا القارة الملتهبة

يدعونها دائما بالقارة الملتهبة على الرغم من ان كل الاشياء فيها جميلة وملونة ، وما تعطيه افريقيا ليس الجمال وحده ولكن الفرح والاحساس به ايضا .

افريقيا اليوم تبني نفسها حضاريا ، فنونها متميزة جدا ونضالها مستمر من اجل المستقبل ، والحرية . وقال ناقد فني مرة : ان ابسط تحفة افريقية يمكن ان تحدث اكبر ضجة في وسط فني راقي مثل باريس ، ولا يستطيع ان يحدث مثلها اكبر اسم في عالم الفنون والعمارة .

ان اسود افريقيا وحدائقها وحيواناتها الشهيرة لا يمكن ان تثير دهشة السياح قدر ما تحدثه تلك التحف الفخارية العريقة التي تعرض في المدن والقرى الافريقية . يكفي ان نذكر هنا ان بعض اقطار افريقيا تعتمد اقتصادياتها بالدرجة الاولى على ما تنتجه من صناعات فلكلورية جميلة تشمل الفخار والبسط والالبسة الجاهزة .

وتأتي صناعة الفخار في مقدمة هذه الصناعات الشعبية وتنتشر بشكل خاص في القرى البعيدة من مراكز المدن حيث تقوم كل عائلة بصنع ادواتها المنزلية الخاصة وتماثيلها واقنعتها التقليدية المتميزة ، والعمل في الفخار منظم ، فالرجال يصنعون الادوات ، والنساء والاولاد يقومون بتزيينها وتلوينها باشكال جميلة ومتناسقة . وفي العادة يشرف شيخ القبيلة بنفسه على هذه الصناعات ، وهو الذي يصمم النقوش التي ترسم على الادوات الفخارية وهو وحده يعرف سر تلك النقوش وخفاياها .

والالوان المستعملة في الزخرفة تستمد من مواد طبيعية مثل الزعفران والعشب والفحم والرماد .

اما فيما يختص بالتماثيل فهي في العادة تمثل شعارات ورموزا مختلفة ويقوم سكان القرى بصنع هذه التماثيل والمنحوتات وتنقل لتاخذ مكانها في احد المعابد الكبيرة حيث تقام حولها الطقوس وتنشد الاغاني والترانيم كما تجري حولها رقصات صاخبة وتلقى بعض الاشعار التي تدعو الى تيسير اعمالهم اليومية .. ولا بد ان يكون الفخار بين ايديهم والغريب انهم لا يطلبون اكثر من ذلك . ان الكثير من السياح الذين يزورون افريقيا يحملون في حقائبهم عددا كبيرا من القمصان والثياب المزركشة وهم يجهلون تماما طريقة صنعها او مصدرها الرئيسي . ولكن الذي يعيش في افريقيا يعرف جيدا ان جميع هذه الملابس منسوجة باليد ، وان النقوش المرسومة عليها هي رموز خاصة .

مرض السكرتيرات

يطلق على التهاب صفاق اوتار العضلات ، اسم مرض السكرتيرات .. لانه يصيب السكرتيرات اكثر من غيرهن من الناس ، بسبب كثرة ضربهن على الالة الكاتبة ، التي تثقل صفاق اوتار عضلات الساعد ، ومن وظيفة صفاق اوتار العضلات ، هي المحافظة على هذه الاخيرة ، وهو يحتوي على سائل يسهل انزلاق اوتار العضلات وحركتها داخله .. فاذا ما اصيب الصفاق بالتهاب عند الضرب على الالة الكاتبة — او بتاثير الضغط او على اثر الكدمات او التاثيرات الخارجية الاخرى — كثر فيه افراز ذلك السائل او تلاشى فاذا ما ارتفع افرازه حصل انتفاخ في منطقة الصفاق الملتهب واذا ما جف صدرت ((قرقعة)) خاصة عند تحريك الساعد .

والتهاب صفاق اوتار العضلات يسبب الما شديدا للمصاب ، ويزداد هذا الالم كلما حرك الانسان ساعده ولهذا فتوصف الراحة التامة للمصاب وعدم تحريك المفصل الذي يقع فيه التهاب صفاق اوتار العضلات ويقوم الطبيب في الاحوال الشديدة ، بوضع المفصل الذي يقع فيه صفاق وتر العضل الملتهب في جبيرة جبس ، ويساعد على الشفاء احاطة المكان بكمادات مبللة بالماء ،

ويقتضي على من يصاب بهذا المرض ، عرض نفسه على الطبيب على كل حال لمواصلة المعالجة ، اذ ان التمهل في قصد الطبيب يجعل من العسير معالجة المرض ، كما ان الطبيب يسعى الى تخفيف الام المصاب بحقنه بالحقن المخففة للالام ، والتي تساعد على الشفاء في نفس الوقت .



حيوانات عديمة الاسنان

غرائب عالم الحيوان

تشمل هذه الحيوانات افرادا لا تشابه بينها ، وقد يفهم من التسمية انها حيوانات عديمة الاسنان . والواقع ان اكلة النمل هـي المجموعة الوحيدة التي فقدت اسنانها اما بقية هذه الحيوانات فلها اسنان ما عدا الاسنان الامامية التـي يندر وجودها ، وفي الحيوانات البالغة لا نجد لاسنانها طبقة المينا ، كما ان جميع الاسنان متشابهة كما هو الحال في الزواحف فـلا تميز انيابا ولا اضراسا مثلا ونجـد اسنانها ذات شكل خاص يساعدهـا على التغلب على وسائل الدفاع عن الحشرات وتتسلح الايدي والارجل بمخالب قوية ملتوية تساعد على النبش ولا تساعد على مسك الاشياء والمشيمية في هذه الحيوانـات ضعيفـة التكوين ، ومن هذه الحيوانات الكسلان الذي يمضي وقته في تسلق الاشجار ليتغذى علـى اوراقها ولشعره تجاويف ينمو فيها طحلب خاص فيعطـي الحيوان شكلا يخفيه بيـن الاشجار .

ومنها اكل النمـل الـذي يستخدم مخالبه القوية لهدم تلا لالنمل وله فم طويل وعديم الاسنان ولسان طويـل مندى على الدوام بمادة لزجة تفرزها غدده اللعابية النشيطة وبذلك يقتنص النمل .

المرجان الاحمر

يبلغ طول هذا الحيوان ، ثلاثين سنتمترا ، وقطر جذعه عند القاعدة حوالي ثلاثـة سنتمترات ، واذا غاص فـي مياه البحر ، تظهر على فروعه (نويجات) صغيرة بيضاء او حمراء ، هي الاخطبوطات التي تعطي المرجان حياته .

وتتولد حيوانات المرجـان الاحمـر مـن مادة اساسية هلامية ، تكون الهيكل الحجري الموجود داخـل الاخطبوط ، ولهذا الهيكل لون احمر هـو نتيجة لتفاعل املاح الحديد مع كربونات الكالسيوم ، ياخـذ الناس المرجان الاحمـر بعـد صيده فيزيلون عنـه قشرته ، ثم ينظفونه ويصقلونه ويحولونه الى تحف جميلة .

محمد رجب حسين

السلحفاة الفيليه

قد يبدو هذا العنوان غريبا بعض الشيء ، وقد نتساءل هل توجد سلحفاة بحجم الفيـل وبشكله ؟ هذه اصغر بكثير من الفيل ، اما شكلها فيشبـه شكل الفيل ، وهذه السلحفاة تعيش طويلا اذا تركناها في مكان حار فسيح ، ويصـل عمرها احيانا الى مئة او يزيد

ونراها كسول بليد هادئـة .. لا تثور حتى ولو وقف على ظهر درعها بعض الاشخاص يحيط بجسمها درع يصل طوله الى مائة وخمسة وعشريـن سنتمترا .. وهو مجـوف له حواف بارزة قليلا الى الامام والى الخلف ، راسهـا صغير ورجلاها الاماميتان ضخمتـان على شكل اعمدة او على شكل اقدام الفيل . اما ذيلها فقصير ينتهي بزائدة قرنيـة ، وتزن الواحدة مئـة كليو غرام .. ثقيلة .. اليس كذلك ؟

أنت تسأل وفارس يجيب

لماذا يحاربني شقيقي ؟

« انا فتاة في السابعة عشر من عمري ، لي شقيق اصغـر مني بعامين ، ولكنـه ينغص علي حياتي ، وكثيرا ما يسبب لي متاعب بسبب سلوكـه السيء ضدي ، فهو يتدخل في شؤوني الخاصة ، ويمنعني من زيارة صديقاتي او التحـدث معهن بالهاتف ، بـل يتجاوز ذلك بتفتيش كتبي .. وقـد عجزت من اقناعه بالكف من هـذه التصرفات الصبيانية ، ولكنه يصر علـى انـه ادرى بمصلحتي ومن حقه التدخل في شؤوني .. ارجو ارشادي ، ماذا افعل معه ؟ وقد بدأت لا اطيقه بل اكرهه ايضا » .

● هذه الرسالة وردتنا من الصديقة ابتسام من اربد ، وقد اجـاب عنها الدكتـور المختص بما يلي :

— ان ما تصادفينه ايتهـا الصديقة ابتسام مع شقيقك ، انما يعكس حقيقة اجتماعية ما زالت موجودة بيننا وهـي سيطرة الرجل علـى شـؤون المراة بصورة عامة .. والبيت كخلية حية يتمثل فيه هـذا الجانب اي سيطرة الرجل .. وهنا قد يحدث نوع من الصراع بينك وبين شقيقك باعتبـارك اكبر منه سنا ، ولكني انصحك بضرورة اخذ هذه الحقيقة بنظر الاعتبار كظاهرة طبيعيـة ، وبالتفاهم واللين يمكـن ان تتوصلا الى حل مناسب .. واود ان اشير هنا الـى ان هناك من يشعر من الابناء بانه اكبر من سنه الحقيقي ويطغى في نفسه الشعور بالعظمـة وحب السيطرة وذلك يعود الى فترة زمنية في طفولته المبكـرة صادف فيها بعض المشاكل مع الاهل او نوعا مـن الحرمان وهو عندما يكبر يقوم ببعـض الاعمال بهدف التعويض عمـا فقده ـ ويبدو ان شقيقك من هذا النوع .

ماسبب هذه العادة الغريبه ؟

« ربما تستغربون مـن رسالتي هذه ، فانا اشكو من مرض غريب .. واسمه ـ مرض ـ لانني لا اعرف ما هو فلقد اعتدت منذ طفولتي على التهـام الحجارة والطيـن ، واقوم بذلك كلما صادفتنـي قطعة حجارة في الشارع ..

وحتى هذا اليوم ما زلت اعاني من هذه العادة السيئة رغـم انني اصبحت في سن لا تلائم هذه العادة .. فما هو سبب ذلك ؟ وهل هناك علاج لي ؟ »

● هذه الرسالة من الصديق (ع . ف) ١٥ سنة .

ـ ليس في رسالتك ما يثير الاستغراب ، كما تقول ، واذا كنت تعتبرها حالـة غريبة ، فهي مجرد عادة كثيرا مـا تعرض في المستشفيات ، ولكن الغريب فعلا هو ان تكون هذه الشكوى صادرة من شخص في مثل سنك .. اذ كثيرا ما يشكو الاطفال الصغار في سن ١٨ ـ ١٢ سنة من هذه العادة .. اما بالنسبة لك فانت قادرا علـى التغلب على مثل هذه العادات .. فباصرارك وارادتك تستطيع تجنب التهام الحجارة وانـا واثق بانك تملك ارادة قويـة تؤهلك فعـلا لذلك .. وليس هناك سبب معين لمثل هـذه الحالة سوى انها تكون عـادة نتيجة لنقص في الفيتامينات او املاح الجسم فتجـد نفسك مدفوعا لالتهام الحجارة ، وهي مثل عادة وضع الاصبع في الفم عند الاطفـال الصغار . اذ تكون اجسامهم تفتقر الى مادة ما .. كما قد تكون هذه الحالة التي تشكو منها نتيجة لاصابتك بفقر الدم .. ولا بد من اجراء الفحوصات والتحاليل اللازمة .

الشطرنج

حرم عليهم دينهم القتال فجعلوا من ورقة الشطرنج ميدان حرب لا تسفك فيه الدماء

ان لعبة الشطرنج التـي ذاع صيتها ، وانتشرت في كل بقاع الارض ، واصبح اتمانها مدعاة فخر وتنافس الافـراد والدول ، ليست في الحقيقـة لعبة للتسلية وقضاء الوقت ، بل هي رياضة عقلية ، وسبيل لتدريب الذهن علـى التدبيـر ورسم الخطط .

الفكر ، لا الحظ ، عماد الشطرنج

والظاهر ان سر الشطرنج وسحره يتوقف اولا على المازق الحرجة التـي يتعرض لها المرء ويحاول ان ينجـو من محنتها بطرقه الخاصة ، ويورط فيها خصمه . واذا كانت هناك لعبة واحدة في العالم لا دخـل للحظ او الصدف فيها اطلاقا فتلك هـي الشطرنج ، فاذا خسر اللاعب فـلا يلومن الا نفسه .. ولهذا السبـب بالذات يندر ان يتحدث لاعبان احدهما مع الاخر ، لا بد على اللاعب ان يفكر كثيرا ، ويشغل عقله في هدوء وسكينة وهو يحرك قطعته ليتحاشى تعريـض قطعه الاخرى للخطر ، وفي نفس الوقت ليهدد قطع خصمه وينتصر عليه .. فتركيز العقل والمثابرة والجلد مـن مقتضيات الشطرنج .. انـه صراع والقتال في معركة ينتصر فيها الفكـر الهادىء النير المشرق فقط .. وقبل الف ومئتي سنة تقريبا كان قال الامام الشافعي في وصف الشطرنج : « انه تمرين للذهن وترفيه عنه » .

الشطرنج جيشان يتقاتلان

والشطرنج هو جيشان يتقاتلان . فيه كل ما يقع في الحروب من هجوم ودفاع ، وخدعة ومداورة ومحاورة . وفيه كل ما في الحروب كذلك مـن هزيمة ونصر وتعادل . وهدنة وصلح . يرى اللاعب هذه المعركة مبسوطة امام ناظريه فوق رقعة من الخشب او العاج او الابنوس كما يرى القائد الحربـي والرجال المحاربين . وكل يؤدي واجبه في حدود الطاعة والنظام . فما اروعه واجمله من منظر !!

الشطرنج منشاه الهند

تضاربت الاراء بصدد تاريـخ الشطرنج ، فالبعض يقول ان الانسان عرف لعبة الشطرنج قبل ستة الاف سنة ، وان هذه اللعبة ستبقى علـى مر الزمن ما دام الانسان تواقـا للمنازلة والمصارعة .. ويؤكد الكثيرون ان الشطرنج عرف اول ما عرف فـي الهند . وقد ذكر (فون درلاند) المؤرخ الالماني للشطرنج والمرجع الثقة فـي تاريخه « ان الهندوس الذين حـرم عليهم القتل وسفك الدماء اخترعوا الشطرنج للقتل البريء القتـال الذهنـي » .

وقال القلقشندي في كتابه « صبح الاعشى » : « الشطرنج من اوضاع حكماء الهند وضعه « صصة ابـن داهر الهندي » لملك الهند « بلهيب » مساواة لاردشير بن بابك في وضعه النرد . وعرضه على حكماء زمانه ، فقضوا بتفضيله ثم عرضه على الملك وعرفه امره » .

وجاء في الموسوعة البريطانية : « .. وان الهندستان هي مهد الشطرنج وان زوجة (راقان) ملك سيلان هي التي اخترعته . وانتقل من الهند الى الفرس في القرن السادس الميلادي » وفي داب الهند ، الاداب السنسكريتية التي ترجع الى القرن السابع الميلادي ما يوحي بان لهند هي موطن اللعبة ، وقد ظهرت في الشمال الغربي ، او في اعالي حوض نهر الجنج .. وتقول احدى النظريات ان الرهبان البوذيين هم الذين اخترعوا الشطرنج بـدل الحروب التي لا توافق عليها ديانتهم ، بل تنهى عنها اشد النهي . ومـن المؤكد ان اللعبة حربية في اساسها . فالقطع كالفيل والفرس والمشاة هـي عماد الجيوش التي تتحارب في الهند وقت اختراع اللعبة . وعرفت اول تسمية هندية لهذه اللعبة باسـم (شاتورانجا) وهي تسمية هنديـة تعبر عن اسلحة الجيش الهنـدي الاولية ، العربات ، والجياد والافيال والمشاة .. وبانتقال هذه اللعبة الى الغرب اصبحت الاسماء : الـرخ (القلعة) الفارس (الحصان) المطران (الفيل) والبارون (البيدق) .

وما يذكر ان الهندوس كانوا قـد احضروا لعبتهم الى بلاد فارس . ومن المعتقد ان الهنود انذروا الفرس انهم اذا لم يحلوا اسرار الشطرنج عليهم ان يدفعوا الجزية .. وهب الفـرس يدرسون الشطرنج حتى حلوا اسراره وبرزوا فيه . وما زالت للان الفـاظ الفرس ظاهرة في هذه اللعبة ، اهمها (شاه مات) التي تعني مـات الملك او غلـب) .

العرب نقلوا الشطرنج الى اوروبا

انتقلت اللعبة من الهند الى ايران ثم الى انحاء العالم بعد الفتـح الاسلامي . والعرب زعماء الحضارة والمدنية في العصور الوسطى هـم الذين نقلوا الشطرنج الى اوروبا بعد ان احتلوا جنوب اسبانيا ومن هناك انتشرت في اوروبا الجنوبية ، وانتقلت الى فرنسا المتاثرة بالفروسية في عصر النهضة .. وقد نقل العرب الشطرنج الى اوروبا بعد ان هذبوه ونظموه على رقعته وهيئته الحاضرة .

النابغون في الشطرنج من العرب

اما في بغداد فكانت قد انتشرت اللعبة انتشارا عظيما ، وشجع على انتشارها محبة الخلفاء كهارون الرشيد وغيره لها ، وممارستهم اياها وعقد المباريات في قصورهم بين اقدر اللاعبين ، ومنح الجوائز السنيـة للفائزين .. واعتبر القرنان التاسـع والعاشر عهدا ذهبيا للشطرنج بيـن المسلمين .. ففيه ظهر ابطال كبار مثل العادلي والرازي والماوردي والصولي وغيرهم . وهذا الاخير وهو (ابو بكر الصولي) قد كان من نبغاء الشطرنج وكان نديما للخليفة المستكفي ، عالما اديبا ، له مصنفات جمة تدل علـى سعة اطلاع ودقة بحث . وكان يلعـب الشطرنج مستدبرا ، وطارت له فيه شهرة مستفيضة . وتوفي سنة ٣٣٦ هـ

وممن برعوا في اللعبة ايضا (ابو بكر بن عمار) الذي ذاعت شهرته في بلاد الاندلس كرجل شطرنج وسياسة حتى كان ملوك الروم ينعتونه برجـل الجزيرة (حسبما جاء في تاريخ الاندلس لمحيي الدين بن محمد بن علـي التميمي) .

اما من النساء فقد كانت برعت في الشطرنج (حبابة) جارية يزيد بن عبد الملك . ومما يذكر ان الرشيد عندما توثقت العلاقة بينه وبين شارلمان ملك فرنسا ، ارسل اليه الهدايا الكثيرة ومن بينها شطرنج ثمين صنعـت احجاره من العاج النفيس . ولا تزال قطعة من قطع ذلك الشطرنج محفوظة في متحف باريس حتى الان .

نابغة الشطرنج « ابو القاسم التوزي »

اذا ذكرت ابطـال الشطرنج عند العرب فان هذا الرجل ، باجماع اراء الشطرنجيين ، يحتل مقـام الصدارة بين ابطال اللعبة ، حتى ان نبوغه وتفوقه فيها قد جعلاه يعرف بكنيـة (الشطرنجي) . وقد جاء ذكره فـي المصادر الاجنبية للشطرنج على انه احد افذاذ هذه اللعبة . وابو القاسم هذا قد وجد في اواسط القرن الثالث للهجرة . وقد كان من ضروب تفننه في الشطرنج ، انه كان يلعبه وهو لا ينظر الى رقعته بل يدير لها ظهره جلبا ، ورغم ذلك فانه ينتصر علـى خصمه انتصارا باهرا .

ابن الرومي يمدح ابا القاسم ويصف لعبه

وكان قد مدحه الشاعر المشهور ابن الرومي في قصيدة عصماء بلغـت (بالشطرنجية) وقد جاوزت المئـة والخمسين بيتا ، بعث بها اليه معاتبا له وواصفا براعته في هذه اللعبـة وصفا دقيقا رائعا .

طريفة شطرنجية

جاء في كتب العرب ان اثنين مـن المسافرين العرب في العهود الماضية كانا يقطعان اجواز الصحراء علـى ناقتيهما ، فصارا يلعبان الشطرنـج قتلا للوقت دون قطع ، بل بالتصور وحده . ولما اقتربا من الحي الذي يقصدان لاح لاحدهما لو ان خصمـه نقل (الفرس) من مركزها في اليمين الى موقع اخر في الوسط لكسـب الشوط . فاثر ان ينقطع من اللعب بحجة وصوله الى منزله ، وبعد قليل ادرك الاخر ما لاح لزميله ، فذهب اليه يطلب استمرار اللعب فاجابـه بالرفض وشرح له السبب .

طريفة شطرنجية اخرى

ومما يحكى ان الذي ابتكر هـذه اللعبة قد نال حظوة عند الملك ، وانه عرض عليه اموالا وذهبا . ووعده ان يحقق له ما يطلبه . ولكن ذلك العالم لم يطلب شيئا سوى ان يضع الملـك حبة واحدة من القمح في المربع الاول من مربعات الشطرنج ، وان يضـع حبتين في المربع الثاني واربع حبات في الثالث وثماني حبات في الرابع وهكذا يضاعف حبات القمح في كل مربع تال حتى يملا جميع المربعات .. فاستهون الملك هذا الامر اولا ولكنه وجد فـي الاخير انه يصل الى ارقام خيالية لا يتصورها العقل قبل ان يبلغ للـث مربعات الشطرنج ، وانه عاجز هـو ورجاله لا محالة عن اتمامها . فاعجب بذكاء هذا العالم ، وبالغ في اكرامه .

الشطرنج في الوقت الحاضر

وللشطرنج الان اندية خاصة منتشرة في كل قطر بل في كل مدينة ، ينتسب اليها اللاعبون مهما اختلفت اعمارهم وبينهم الرجال والنساء على السواء وتجد في كثير من الصحف اليوميـة والاسبوعية والمجلات الشهرية في بلاد الغرب زاوية خاصة للشطرنج ، ومما يجب ذكره ان بعض الحكومات اعارته كثيرا من الاهتمام والتشجيع فاباحـت ممارسته في المدارس الحكومية اعتقادا بانه ينمي الفكر ويساعد على رفـع مستوى الذكاء عند الصغار . كذلـك روسيا شجعت هذه اللعبة كثـيرا ومنحت ابطالها جوائز كبيرة فنبغ فيها كثير من اللاعبين . ولا ينافس روسيا اليوم في هذه اللعبة سوى امريكا .

لطفي ملحس



اعداد : هدى ابو حمده

مستشفى صغير داخل جيب

اصبح بامكان الاشخاص الذين يعانون من اضطراب القلب اشعار اطبائهم بحالتهم الصحية دون حاجة الى الذهاب للعيادة ، فقد اخترعت مجموعة علماء معهد الابحاث الطبية في البحر الاسود جهازا صغيرا يعمل بالبطارية، يضعه المريض في جيبه ، ويظل يعمل طيلة تنقله .

وهذا الجهاز يسجل كل ما يحدث للقلب ، وينقله الى الطبيب المختص في العيادة دون حاجة للذهاب الى هناك .

ساعه عملاقة

صنعت ساعة ثمينة وفريدة من نوعها في احد مصانع الساعات الالمانية ، بمساعدة خبير سويسري ، واستغرق صنعها ثلاث سنوات ، وتم تركيب وصنع الجزء الاكبر منها باليد ، وتستطيع هذه الساعة الوقوف على اوقات الليل والنهار ، كما تستطيع ان تعطي الوقت في ١٢٠ دولة وتتعرف على حركة النجوم ومنازلها في مرحلة كل ربع عام .

وقد اعتبرت هذه الساعة اعجوبة من اعاجيب التكنولوجيا ويذكر ان العرب هم اول من قام بصنع الساعات ، فقد اهدى الخليفة هارون الرشيد ساعة متطورة جدا للملك الافرنج قبل ما يزيد على الف سنة .

الاشعة فوق البنفسجية

اشعة قاتلة ومفيدة

يتالف ضوء الشمس من الوان قزح التي هي : البنفسجي والنيلي ، الازرق ، الاخضر ، الاصفر ، البرتقالي والاحمر .

وتصلنا هذه الالوان من الشمس ، في امواج مختلفة الطول ، اطولها الامواج الحمر واقصرها الامواج البنفسجية، ولا نستطيع رؤيتها وتسمى الاشعة فوق البنفسجية .

ومع اننا لا نرى هذه الاشعة الا ان اجسامنا تنتفع بها كثيرا فهي تنشط اجسامنا لتكون — فيتامين د — كما انها تعمل على تحسين غذائنا اليومي ، فتزود الخبز واللبن وغيرهما بفيتامين — د — .

ويمكن استخدام الاشعة فوق البنفسجية ، في تعقيم الادوات الطبية وقتل الجراثيم وهذه الاشعة تميز البيض الصالح من الفاسد ، اذ تظهر البيضة الصالحة وردية اللون وتظهر الفاسدة زرقاء اللون .

وتساعد هذه الاشعة في الكشف عن الجراثيم ، اذ تكشف عن بصمات الاصابع . كما يمكن الكشف عن بقعة الملابس التي لا يمكن رؤيتها في الضوء العادي بواسطة الاشعة فوق البنفسجية المعتمة ، وتستخدم ايضا في الكشف عن بعض المعادن كاليورانيوم والزئبق .

ان طول موجات هذه الاشعة اقصر من طول موجات الضوء المرئي ، والنوع القصير منها يمكنه اختراق الاجسام ، وهو نوع قاتل . واشعة الشمس وهي في طريقها الى الارض تترك تلك الاشعة القصيرة وراءها في طبقات الجو العليا وعلى ذلك تجد ان الطبيعة نفسها تحمينا ، عندما يمتص الهواء هذه الاشعة القاتلة .

وعندما تكون السماء صحوا والشمس مشرقة في الصيف ، تصل كمية كبيرة من الاشعة فوق البنفسجية الى الارض .

وقائع عن :

الاعاصير

١ — منذ القدم تضرب الاعاصير كل ما تقع عليه فتحوله الى هشيم . وتقدر سرعة هذه الاعاصير ٣٠٠ ميل في الساعة .

٢ — بامكانها ان تقلع الاشجار واعمدة النور والتلفون المثبتة في الارض بالاسمنت وهي من القوة بمكان بحيث تغرق اكبر السفن وتحيل اقوى الطائرات الى اشبه ما يكون بورقة طائرة في السماء .

٣ — وابشع ما في الاعاصير هو ((العين)) اي عين الاعصار وفي هذه المنطقة تدور دوامة الهواء والماء بسرعة جنونية تقدر بالاف الدورات في الدقيقة .

٤ — وقد شاهد شهود عيان قطيعا من الابقار وقد تطاير في الفضاء .

٥ — قتلت الاعاصير منذ عام ١٩٠٠ اكثر من ١٣٥٠٠ نسمة في الولايات المتحدة وحدها .

٦ — وفي العام الماضي ضرب اعصار بولا شواطىء الولايات المتحدة ولم يقتل اكثر من عشرة اشخاص ، وذلك بسبب استخدام الاقمار الصناعية لمراقبة هذا الاعصار ، وهو يتكون شيئا فشيئا جنوب جزر بورتوريكو في البحر الكاريبي ، وراقب خط سيره الى ان علمت بالاتجاه والسرعة ومتى سيضرب الشواطىء الاميركية فتمكنت دائرة الانواء الجوية من اخلاء المناطق .

٧ — غريب حقا ان هذه الاعاصير لا تدمر البيوت فقط وانما تجلب معها الافاعي السامة الخطرة من مواطنها الى اي مكان تمر فيه ، اذ تهاجم الناس الذين فقدوا بيوتهم واصبحوا في العراء .

جنود وسفن وبحارة يغنون

تعالوا يا اطفال الوطن فقد جاء يوم المجد

على كل الشفاه تطالعك هذه الكلمات الشفافة :

تعالوا يا اطفال الوطن ..
فقد جاء يوم المجد ..

ويتردد صدى هذه الاغنية في كل شارع ، وزقاق ، ومقهى ومنتزه ، وبيت .. الكل يترنمون بها رغم مضي اكثر من مائتي عام على مناسبتها ، الا انها خلدت المناسبة وهؤلاء هم من الفتيان ينشدون في ساحة المدرسة ..

تعالوا يا اطفال الوطن .
فقد جاء يوم المجد ..

في البداية كان يغنيها الجنود المتطوعون من ميناء مرسيليا عندما توجهوا الى باريس عام ١٧٩٢ ، للمشاركة في الثورة الفرنسية ورددها معهم كل الناس حتى عرفت بالمارسيليز اي النشيد الوطني الفرنسي .

مارسيليا الوطن

يقطن مارسيليا شعب جنوبي فرنسا ، ويعرف سكانها بكونهم نشيطين .. وهي ميناء بحري مشهور .. اذ تمتلىء بالبحارة من شتى اقطار العالم في الشوارع المظلمة من الحي القديم .. كانت هناك محلات خاصة يلتقي فيها البحارة عند نزولهم الى الميناء ، وقد اختفى معظمها حين نسفها الالمان خلال الحرب العالمية لانها كانت المكان المثالي لاختفاء رجال المقاومة السرية . . وتقوم الان بدلها عمارات عالية وضخمة .

معارض بالمخلوقات البحرية

تشتهر مرسيليا بطعامها البحري الخاص .. اذ تمتلىء المحلات والمطاعم بمختلف المخلوقات البحرية كالمحار والسرطان والاسماك .. اما اهمية مرسيليا فتاتي . لكونها اهم ميناء على البحر المتوسط وثالث اكبر مدن فرنسا وتتمتع بمركز مهم فهي مبنية على تلال حول مدخل بحري عميق .. وقد كان المدخل رصيف المدينة الوحيد لمدة قرون لذلك طلق عليه اسم الميناء القديم .

واليوم تستخدم الميناء القديم يخوت وزوارق صيد فقط فقد نشئت رصفة ضخمة جديدة خلال القرن التاسع عشر عندما بدت فرنسا توسع تجارتها مع البلدان الافريقية والاسيوية .

منذ ذلك اليوم .. ترسو السفن على ميناء مرسيليا .. ويهرع منها البحارة الى الشاطىء .. وفي الطريق تملأ اذانهم هذه الاغنية :

تعالوا يا طفال الوطن .
فقد جاء يوم المجد .

رحلة الاضاءة في التاريخ

منذ قرن من الزمان لم يكن البترول شيئا موجودا فقد كانت القناديل التي توقدها الزيوت النباتية والشحوم هي اخر ما توصل اليه التقدم البشري حينذاك لكي يتغلب على الظلام .. ثم استقطر الناس من الفحم غازات للاضاءة ، فلما كانت سنة ١٨٥٩ حفر درايك اول بئر للبترول في بنسلفانية ومن هذا السائل اللزج بعد تقطيره حصل الانسان على الكاز ليستخدم بديلا لما سبق في الاضاءة .. وبتطور الحياة والاختراعات الحديثة كان اختراع اديسن للكهرباء والذي تغلب من خلاله الانسان على الظلام نهائيا .

لؤي هاشم